

México y Perú retiraron a sus embajadores en Cuba, por las críticas de Fidel. Fox además expulsó al representante cubano

Después de la salsa, un vals y dos corridos

Página/17

Empataron Independiente y San Lorenzo

Mucho frío, poco fútbol

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, lunes 3 de mayo de 2004 - Año 17 - Nº 5555
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional CD Víctor Heredia: $8

EXCLUSIVO

Juan Carlos Vignaud, el cónsul en Nueva York, no participó del armado del viaje que el presidente Néstor Kirchner emprende hoy, pero se dio tiempo para un trabajo extra: montar y mantener una empresa de reparaciones hogareñas con dirección en la residencia oficial y un teléfono celular que paga el Estado argentino Páginas/2/3

EL CONSUL PLOMERO



CAJON

Herminio Iglesias fue internado anoche en la unidad coronaria de la Fundación Favaloro, donde permanece "estable". El dirigente peronista, ex intendente y célebre candidato a gobernador que "quemó el cajón", tiene 74 años y en 1994 fue operado para colocarle un by-pass. Ayer por la mañana sufrió un cuadro de arritmia, el primero desde enero del 2002.

El cuestionado general ya no preside una comisión del Ejército

Tereso perdió el tesoro

Página/5

24
Sueño con serpiente, *por Juan Forn*

Musa Azar confesó que "torturaron hasta enloquecerlo" al ex interventor militar en Santiago, que encarceló a Nina

Un mismo estilo

Página/14

El Presidente se subirá hoy al Tango para iniciar su tercera visita a los Estados Unidos. En esta ocasión será una gira privada que tendrá sus puntos fuertes en la distinción que le dará el American Jewish Committee y el diálogo que mantendrá con el economista Paul Krugman.

Télam



El presidente Kirchner iniciará hoy a la noche una visita de cuatro días a los Estados Unidos.
El viaje fue armado a partir de una distinción que le otorgará la comunidad judía.

Kirchner viaja a Estados Unidos para una distinción y un debate

El presidente Néstor Kirchner subirá hoy a la noche al Tango 01 para realizar el tercer viaje a Estados Unidos en el año que lleva de gestión. En este caso se tratará de una gira privada, que tendrá como punto fuerte el reconocimiento que le hará el American Jewish Committee por su contribución a la investigación del atentado a la AMIA y el diálogo público que mantendrá en la New School University con el economista Paul Krugman, el catedrático y columnista de *The New York Times* que se convirtió en uno de los mayores polemistas contra los postulados del neoliberalismo y que hoy es un tenaz opositor a la gestión de George Bush. Al decir del embajador argentino en Estados Unidos, José Octavio Bordón, la gira de cuatro días combinará "crecimiento, democracia y derechos humanos". La senadora y primera dama, Cristina Fernández, llegó hoy en una visita paralela que luego confluirá en Nueva York (*ver recuadro*).

La salida del Tango está prevista para las 22, por lo que llegará al aeropuerto JFK de Nueva York en la mañana del martes. La única actividad prevista para mañana es un encuentro con empresarios norteamericanos con inversiones en la Argentina. La reunión la preparó Bordón y se cuidó de armar una concurrencia –"pequeña pero representativa"– que tuviera en cuenta la fidelidad de las inversiones en el país. "Son los que se quedaron durante los años malos", explicaban en la embajada argentina. Se supone que en el encuentro todo marchará sobre ruedas: los norteamericanos irán con la módica expectativa de que Kirchner les confirme los lineamientos de su estrategia económica, con acento en el crecimiento productivo.

El cierre de lo que se denomina el "Forum argentino" será la participación del miércoles de Kirchner en el Council of Americas, el ámbito creado por el banquero David Rockefeller para agrupar al establishment neoyorquino. La apertura será responsabilidad del canciller Rafael Bielsa, dando paso a tres paneles en donde se escuchará a analistas opinar sobre condiciones económicas, política doméstica e internacional y reinserción en el mercado de capitales. Finalizados los paneles, Kirchner hablará en el almuerzo en el Hotel Waldorf Astoria.

Por la tarde, el Presidente se trasladará a la New School University para el diálogo con Krugman. El encuentro se realizará en el marco del llamado "Observatorio argentino", la misma institución que en la visita presidencial anterior organizó un diálogo con el premio Nobel de Economía y ex vicepresidente del Banco Mundial, Joseph Stiglitz. Krugman es profesor de la Universidad de Princeton y, en los últimos años –al igual que Stiglitz– se ha dedicado a criticar varios de los supuestos dogmas incuestionables del neoliberalismo. Y, sin ser ellos economistas de izquierda ni mucho menos, también se convirtieron en duros fiscales sobre el papel de los organismos financieros internacionales en el desempeño de los países en desarrollo.

Krugman, además, tiene la ventaja de haber seguido de cerca el caso argentino y de haber escrito sobre ello. Es de esperar, entonces, que Kirchner y el columnista de *The New York Times* coincidan sobre varios puntos de vista. Un punto de coincidencia seguro será la crítica a la política económica del menemismo y al tipo de cambio fijo.

Washington K

El jueves, la actividad se trasladará a Washington. Allí, Kirchner realizará su primera visita oficial como presidente al BID y a su titular, Enrique Iglesias.

Por la tarde, tendrá la 98ª cena del American Jewish Committee, el evento anual más importante que realiza la influyente comunidad judía de los Estados Unidos. Está prevista la concurrencia de unas 1600 personas, de las que Kirchner y el ministro de Seguridad Interior de Francia, Jean François Capé, están anunciadas como las principales figuras. El secretario de Estado norteamericano, Colin Powell, está invitado perohasta anoche no estaba confirmada su presencia. En tanto, la secretaria de Seguridad, Condoleezza Rice, ya adelantó que no será de la partida.

La participación de Kirchner tendrá características especiales. Por un lado, será el primer presidente argentino invitado por el comité. Por el otro, Kirchner recibirá una distinción por los cambios realizados al sistema judicial argentino y por abrir los archivos de la SIDE para facilitar el avance de la investigación del atentado a la AMIA. "Es un hito, generalmente esos archivos se abren después de muchísimos años", explicó a **Página/12** un dirigente del organismo.

Justamente, no es casual, en julio se cumplirán diez años del ataque a la sede de la mutual judía. La comunidad quiere reconocer públicamente esas decisiones de Kirchner obsequiándole una escultura con la leyenda "Justicia, justicia perseguirás".

Debido a la poca información que obtenían de parte de la embajada argentina, en el comité judío no sabían cómo organizar la mesa que va a ocupar Kirchner. Básicamente, no les informaban quiénes formarían parte de la comitiva presidencial. En la Rosada sostenían que la integrarán Bielsa; el jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini; el gobernador de San Juan, José Luis Gioja –quien participará de un panel en el Council of Americas–, y los legisladores Ramón Puerta y Jorge Argüello.

De la misma forma, muy K, tampoco se conocía el horario exacto de la vuelta. Lo más probable es que el Tango despegue el viernes temprano de Washington y llegue aquí por la noche.

Cristina, con Carter

La senadora Cristina Fernández de Kirchner llegó hoy a las 6 de la mañana a Atlanta, en donde mantendrá una reunión con el ex presidente norteamericano Jimmy Carter, además de otras actividades. Cristina se reunirá con su marido el presidente Néstor Kirchner, mañana a la noche en Nueva York para continuar a partir de ahí la gira juntos.

En la embajada argentina en Estados Unidos aseguraban que la reunión estaba pactada de antes y que sólo se ajustaron los tiempos dado el viaje presidencial. Lo cierto es que Cristina Kirchner ya realizó una visita con agenda propia a los Estados Unidos y hoy comenzará su segunda, aunque en este caso lo será a medias. Cristina se embarcó anoche en un avión de Delta Airlines y será invitada de honor del gobernador Sony Perdue y su esposa. Con ellos tiene previsto mantener un desayuno.

Hoy mismo, Cristina se reunirá con Jimmy Carter en su casa de campo, en la localidad de Americus. El almuerzo será en el Old Bank Cafe, el restaurante más típico del lugar. Por la noche, ya de vuelta en Atlanta, la senadora visitará la sede de la CNN. Allí será entrevistada en directo por la presentadora de la cadena en español, Patricia Janiot.

El martes temprano está previsto el encuentro con representantes de la comunidad argentina en el museo Fairbank. En ese lugar se expone una importante exhibición de dinosaurios patagónicos. Luego está previsto en agenda –aunque sujeto a confirmación– una reunión con el primer embajador afroamericano de Estados Unidos en la ONU, Andrew Young, y con la viuda de Martin Luther King. Como cierre, el gobernador Perdue organizó un almuerzo en el que también estarán el embajador José Bordón y su esposa, Mónica González.

EL CONSUL EN

Cuando

Por Martín Granovsky

La función de un cónsul argentino es ocuparse de los intereses argentinos. Incluidos, por supuesto, los del propio funcionario. Por eso el cónsul en Nueva York Juan Carlos Vignaud amplió las funciones de su representación y atiende una empresa de mantenimiento, plomería y reparaciones hogareñas utilizando los recursos del Estado nacional.

En los Estados Unidos los plomeros tienen reminiscencias de espionaje. Se disfrazaron de plomeros los espías de Richard Nixon que en 1972 instalaron micrófonos en la sede del opositor Partido Demócrata. ¿Habrá montado Vignaud una red de espionaje en el Estado de Nueva York? En ese caso, la tapadera fue diseñada con extremo cuidado.

El embajador hizo circular volantes de HomeOwners Associates, LLC, una empresa que según sus dueños es "la solución para el mantenimiento y la mejora del hogar".

Homeowners tiene tres divisiones.

Una es la división de administración hogareña. "Nuestra misión será detectar y resolver cualquier problema en su casa", promete.

Otra es la división de catering. Ofrece servicios para "cóctel, recepción o cena de modo de asegurar un hecho social exitoso".

La tercera división es la de mantenimiento y mejoras, que tiene una oferta imbatible. HomeOwners reemplaza puertas y cerraduras, cambia los vidrios rotos, arregla cajones, repara duchas, sustituye lámparas e instalaciones eléctricas y pone a punto los tomacorrientes.

Los volantes de propaganda tienen el precio (un abono mensual de 29 dólares con noventa), una dirección de correo postal y dos teléfonos.

La dirección es P.O. Box 70, en Purchase, una localidad de las afueras de Nueva York. Código postal 10570 y 100070.

Pensando otra vez en una fachada, ¿cuál es el valor estratégico de Purchase? Los bosques. Los ciervos. Las residencias de clase alta.

Sitio: ***En Internet figura que la empresa que atiende Vignaud está en 11 Edgewood Lane. La misma dirección de la residencia de 16 mil dólares por mes.***

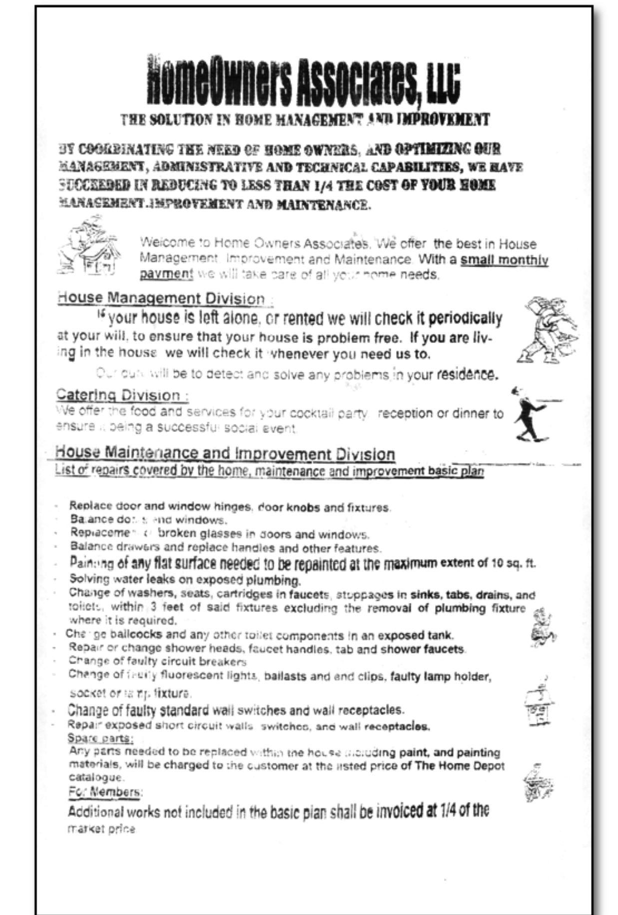
La hora larga de auto hasta Nueva York. Los clubes de golf. La abundancia de cuatro por cuatro, BMWs, Rovers y Mercedes. Los jardines cuidadísimos, como de castillos del Loire. Negocios donde es fácil conseguir buen champagne francés y caviar en toda su gama. Alguna buena joyería en medio del campo. Cafés. En Purchase también hay un gran campus de la State University of New York (SUNY-Purchase), que tiene una importante escuela de danzas y música. Eso agrega una población estudiantil al lugar. Por eso hay más bares que en otros pueblitos.

Una búsqueda de **Página/12** en Internet permitió comprobar que la empresa del volante efectivamente tiene sede en la bucólica

NUEVA YORK TAMBIEN ATIENDE UNA EMPRESA DE ARREGLOS Y PLOMERIA

se pinche un caño llámelo a Vignaud

Radiado ya en viajes anteriores, el cónsul Vignaud no participó en la programación del viaje que Kirchner emprende hoy a Nueva York, pero se hizo tiempo para prestar atención a la empresa que mantiene gracias a la estructura del Estado nacional, que hasta le paga la cuenta de celular.



HomeOwners Associates, LLC
THE SOLUTION IN HOME MANAGEMENT AND IMPROVEMENT

BY COORDINATING THE NEED OF HOME OWNERS, AND OPTIMIZING OUR MANAGEMENT, ADMINISTRATIVE AND TECHNICAL CAPABILITIES, WE HAVE SUCCEEDED IN REDUCING TO LESS THAN 1/4 THE COST OF YOUR HOME MANAGEMENT.IMPROVEMENT AND MAINTENANCE.

Welcome to Home Owners Associates. We offer the best in House Management, Improvement and Maintenance. With a small monthly payment we will take care of all your home needs.

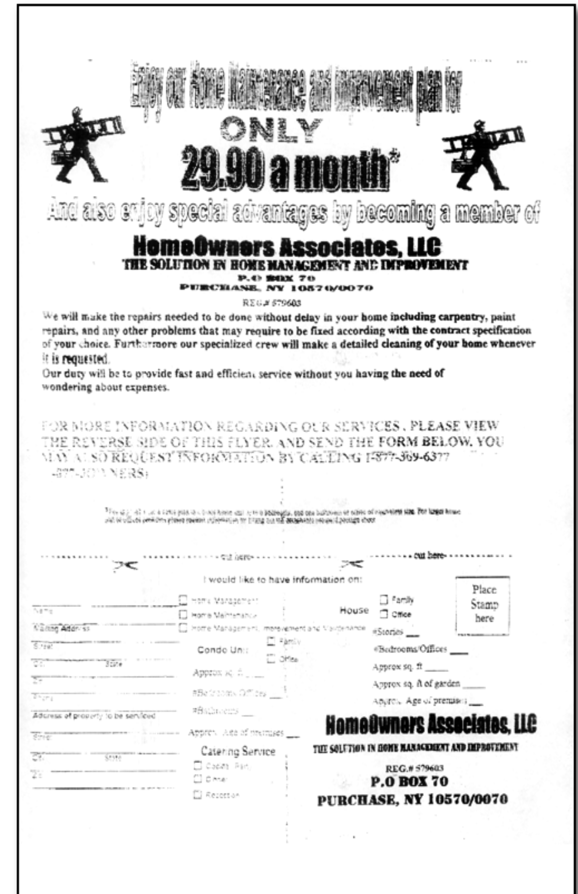
House Management Division :
If your house is left alone, or rented we will check it periodically at your will, to ensure that your house is problem free. If you are living in the house we will check it whenever you need us to.
Our duty will be to detect and solve any problems in your residence.

Catering Division :
We offer the food and services for your cocktail party, reception or dinner to ensure it being a successful social event.

House Maintenance and Improvement Division
List of repairs covered by the home, maintenance and improvement basic plan

- Replace door and window hinges, door knobs and fixtures.
- Balance doors and windows.
- Replacement of broken glasses in doors and windows.
- Balance drawers and replace handles and other features.
- Painting of any flat surface needed to be repainted at the maximum extent of 10 sq. ft.
- Solving water leaks on exposed plumbing.
- Change of washers, seats, cartridges in faucets, stoppages in sinks, tabs, drains, and toilets, within 3 feet of said fixtures excluding the removal of plumbing fixture where it is required.
- Change ballcocks and any other toilet components in an exposed tank.
- Repair or change shower heads, faucet handles, tab and shower faucets.
- Change of faulty circuit breakers
- Change of faulty fluorescent lights, ballasts and end clips, faulty lamp holder, socket or lamp fixture.
- Change of faulty standard wall switches and wall receptacles.
- Repair exposed short circuit walls, switches, and wall receptacles.

Spare parts:
Any parts needed to be replaced within the house including paint, and painting materials, will be charged to the customer at the listed price of The Home Depot catalogue.
For Members:
Additional works not included in the basic plan shall be invoiced at 1/4 of the market price



Enjoy our Home Maintenance and Improvement plan for
ONLY
29.90 a month*
And also enjoy special advantages by becoming a member of
HomeOwners Associates, LLC
THE SOLUTION IN HOME MANAGEMENT AND IMPROVEMENT
P.O BOX 70
PURCHASE, NY 10570/0070
REG.# 579603

We will make the repairs needed to be done without delay in your home including carpentry, paint repairs, and any other problems that may require to be fixed according with the contract specification of your choice. Furthermore our specialized crew will make a detailed cleaning of your home whenever it is requested.
Our duty will be to provide fast and efficient service without you having the need of wondering about expenses.

FOR MORE INFORMATION REGARDING OUR SERVICES, PLEASE VIEW THE REVERSE SIDE OF THIS FLYER. AND SEND THE FORM BELOW. YOU MAY ALSO REQUEST INFORMATION BY CALLING 1-877-369-6377

cut here — cut here

I would like to have information on:
☐ Home Management
☐ Home Maintenance
☐ Home Management, Improvement and Maintenance

Name
Mailing Address
Street
City / State
Zip
Phone
Address of property to be serviced
Street
City / State
Zip

Condo Unit: ☐ Family ☐ Office
Approx sq. ft
#Bedrooms/Offices
#Bathrooms
Approx. Age of premises

Catering Service
☐ Cocktail Party
☐ Dinner
☐ Reception

House ☐ Family ☐ Office
#Stories
#Bedrooms/Offices
Approx sq. ft
Approx sq. ft of garden
Approx. Age of premises

Place Stamp here

HomeOwners Associates, LLC
THE SOLUTION IN HOME MANAGEMENT AND IMPROVEMENT
REG.# 579603
P.O BOX 70
PURCHASE, NY 10570/0070

Los volantes de propaganda de HomeOwners Associates LLC, la firma de mantenimiento.
Las indicaciones llevan a un teléfono móvil que está a nombre del consulado argentino.

Purchase. Figura en las páginas amarillas del Yahoo como Home Owners Management Associates LLC y la dirección es 11 Edgewood Lane. De Purchase, claro.

Una coincidencia, porque esa dirección es la misma que la dirección de la residencia del cónsul Vignaud.

Es decir: según la información que puede obtenerse en Internet, una empresa privada funciona en una residencia que paga el Estado argentino al cónsul sólo para sus tareas como funcionario nacional y no para ningún negocio privado. Por otra parte, cuando llegan a destino los diplomáticos pueden dar clase pero no deben montar, por ejemplo, kiosquitos de hot dogs, consultorías de todo tipo, peluquerías para gatos o plomerías.

Por la residencia, los ciudadanos argentinos pagan 16 mil dólares mensuales de alquiler. Está situada en un lugar demasiado distante de Manhattan como para que tenga el uso habitual de cualquier residencia diplomática, o sea relaciones políticas, empresariales y culturales. Ni siquiera los empleados del consulado aceptaron ir a una de las escasas recepciones que Vignaud brindó en el último año. La casona de Edgewood sirvió y sirve, eso sí, para cobijar a Carlos Ruckauf, antes como canciller y ahora como diputado nacional, en los viajes que emprende a Nueva York para ver a su nieta.

Los ciudadanos pagan también el teléfono celular de Vignaud.

Uno de los volantes indica dos números de contacto. El primero permite hacer llamadas por cobrar. Es el 1.877.369-6377. Un llamado comprobó que no funciona. Otro, que en algunos volantes está agregado a mano, es el 1-914-251-0039. Al llamar desde Buenos Aires anteponiendo dos ceros se escucha un mensaje que ruega comunicarse con otro número: el 001-917-573-2855.

Se trata de otra feliz coincidencia, porque ése es el celular personal del cónsul Vignaud.

Cualquiera podrá pensar que es un teléfono que paga Vignaud de su bolsillo. Error: una veloz averiguación interna llevará a confirmar que la factura llega a nombre del Consulado General de la República Argentina.

El miércoles último, poco antes del mediodía de Nueva York, una mujer llamó desde Manhattan al 1-917-573-2855 (que ayer estuvo todo el día apagado). Este fue el diálogo, que aquí se traduce del inglés al castellano:

–Hola, hablo por el servicio de HomeOwners. Llamé al 1-914-251-0039 y recogí este número en la máquina.

–Sí, este es el número correcto –respondió una voz masculina.

–Una amiga me pasó el volante y quería saber las características del servicio.

–Es como figura allí. Usted tiene que firmar un contrato anual por el que paga 29,90 dólares por mes y por esa suma tiene cobertura para todos los servicios.

–¿En qué zona está ubicada la empresa? Porque yo vivo en Harlem, en 100 y Lexington.

–Ah, no, perdón, solo atendemos en Connecticut.

Las pericias de voz son complejas, y quizás el tema no merezca tanto trabajo, pero si la morosa sección administrativa de la Cancillería tiene alguna duda puede pedirle a Vignaud su lista de llamadas entrantes o preguntar a empleados antiguos del consulado las referencias sobre la inclinación del embajador por el bricolage y la plomería.

En cuanto a la mujer que hizo la comunicación, su identidad por ahora se mantiene en reserva. Sin embargo, está dispuesta a dar su nombre y apellido.

Bartfeld, un negocio chino

Por M. G.

Juan Carlos Vignaud sobrevivió con un puesto importantísimo dentro de una estructura donde los cuadros que trabajaron con Carlos Ruckauf nunca fueron desplazados. El caso más notorio es el de Federico Bartfeld, que figura en las listas de integrantes de la logia fascista Propaganda Dos de Licio Gelli, la misma donde se enrolaron Emilio Massera y José López Rega y Alberto Vignes, que en 1974 confiaron en Vignaud para abrir una misión en Libia. Bartfeld fue subsecretario de Ruckauf por debajo del entonces vicecanciller Martín Redrado, actual secretario de Relaciones Económicas Internacionales, y sigue controlando las relaciones con China, próximo destino del presidente Néstor Kirchner. El canciller Rafael Bielsa mantiene como director de Ceremonial a Eduardo Stock Capella, que como publicó **Página/12** es afín al ex hombre fuerte del menemismo y el ruckaufismo Esteban Caselli. Bielsa quiso enviarlo como embajador al Vaticano pero Kirchner lo vetó. No quiso entregar ese cargo para que Caselli lo ejerciera por interpósito embajador. Fue Carlos Custer, de la CTA. Entre los embajadores de carrera ajenos a las relaciones carnales y al ruckaufismo línea Caselli, solo Federico Mirré y César Mayoral recibieron un destino clave para el diseño exterior argentino: Londres y Naciones Unidas. Martín Cortés Funes irá a Bulgaria, el latinoamericanista Guillermo Jacovella a Bélgica y un gran conocedor de Brasil, Alberto de Núñez, a Marruecos.

EN LIBIA POR VIGNES, EN OSLO CONTRA EL NOBEL

De Pérez Esquivel ni hablar

Por M. G.

El embajador Juan Carlos Vignaud está por cumplir 30 años de su primera gran misión diplomática. En 1974 fue el encargado de abrir la embajada argentina en Libia por orden del entonces canciller Alberto Vignes, como parte de un negocio petrolero cuyo vértice era el secretario privado de Isabel Perón e inspirador de la Triple A, José López Rega.

Diplomático de carrera, está casado con una ciudadana noruega, Cathrine Fredriksen. La conoció mientras era embajador en Noruega.

El 10 de diciembre de 1980 Adolfo Pérez Esquivel agradeció en Oslo el Premio Nobel de la Paz que recibió por su defensa de los derechos humanos.

"Hablo de Bolivia, donde un golpe militar llevó a violaciones de los derechos humanos y a la supresión de la voluntad popular", dijo Pérez Esquivel en su discurso. "Hablo de El Salvador, donde la violencia es un hecho común. Hablo de Cuba y sus presos políticos. Hablo de Paraguay, Chile, Uruguay, Brasil y Guatemala, países donde no hay espacio para el orden constitucional. Y hablo sobre la Argentina, donde la injusticia llevó a situaciones de violencia desde la izquierda y desde la derecha, que otra vez condujeron a mucha gente fuera asesinada, desaparecida, torturada, encarcelada o forzada al exilio."

En su crónica de aquel día, *The New York Times* citaba a la agencia Associated Press para dar una información: "Pérez Esquivel, secretario general del Servicio de Paz y Justicia en América latina, recibió la medalla de oro del Nobel y el diploma en una ceremonia que fue boicoteada por el embajador de su país en Noruega, Juan Carlos Vignaud".

En los años siguientes Vignaud moderó su rechazo por la causa de los derechos humanos hasta lograr una cómoda indiferencia.

Desde que es cónsul en Nueva York –un destino tan importante como una embajada para temas institucionales, económicos y culturales– no fue participante activo de ninguna iniciativa en derechos humanos. Nunca necesitaron consultarlo los directivos de Human Rights Watch y pasó casi todo su mandato sin ser una referencia para las Madres y las Abuelas de Plaza de Mayo.

Su paso de la indiferencia a otra etapa fue gastronómico: participó en una cena ofrecida a las Madres de Plaza de Mayo en el Café Tacci, del Upper West Side de Manhattan, el 18 de abril último. Su conversión coincidió con otros hechos:

◆ El comienzo de una investigación de la Oficina Anticorrupción sobre el origen de sus propiedades en Atlanta, Georgia, donde fue cónsul, y en Boca Raton. La Cancillería le ordenó este año brindar aclaraciones y el expediente está en proceso de análisis.

◆ La evidencia de que no había sido clave en las visitas anteriores a Nueva York de la senadora Cristina Fernández de Kirchner, quien se las arregló perfectamente sin Vignaud para entrevistarse con académicos, dirigentes de derechos humanos y brokers de Wall Street.

◆ La certeza de que la programación del viaje que el Presidente emprende esta noche a Nueva York tampoco contó con su participación. Vignaud no tuvo relación alguna ni con el diálogo entre Néstor Kirchner y Paul Krugman ni con la cena que le ofrecerá al Presidente, por el caso AMIA, el American Jewish Committee.



Vignaud y señora en el café Tacci, de Nueva York.
Una tardía cena junto a las Madres de Plaza de Mayo.

RADIO PASILLO

Misceláneas

Heredia, con promesas de asado. Cómo pronunciar Gay. La ñaña de Ocaña. El apodo de Fernández. Muñoz previene. Bonasso ¿del libro al cine? De la Sota agota. Operación menemista. Núñez, el romántico. ¿Dónde está Alicia? Lo importante según Recalde. Pérez Suárez, la solitaria.

Por Diego Schurman *

Amigos son los amigos



Silbando bajito, Víctor Heredia ingresó días atrás a la Casa Rosada. Estaba sin su guitarra pero con un ejemplar de su libro *Alguien aquí conmigo*, que regaló, con dedicatoria incluida, a Néstor Kirchner. El Presidente agradeció el gesto con un saludo. Pero no quiso quedarse corto con quien desinteresadamente ya había ofrecido un recital en el Salón Blanco de Gobierno. Por eso, inmediatamente después se comprometió a invitarlo a la Residencia de Olivos a compartir un asado.

◆ ◆ ◆

Aclaraciones que oscurecen



El martes, el titular del Banco Central, Alfonso Prat Gay, concurrió a la Comisión de Finanzas de la Cámara de Diputados para informar sobre el plan monetario. Pero la preocupación que surgió desde la presidencia de esa comisión fue por otros carriles. Desde el despacho de Rodolfo Frigeri le pidieron al resto de los legisladores que a la hora de dirigirse al funcionario pronuncien *Prat Gay*, con "a", y no, como si se tratara de un apellido de origen inglés, *Prat Guey*.

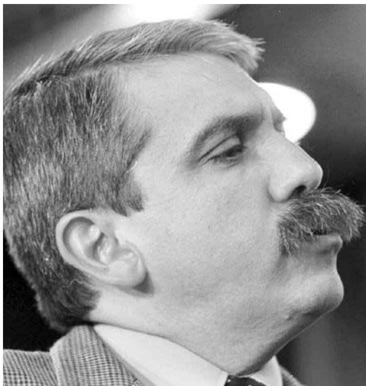
◆ ◆ ◆

El pico de Ocaña

Le dicen "la hormiguita" por su fama de trabajadora incansable. Pero más allá del entusiasmo y las ganas, el cuerpo tiene sus límites. Y eso le quedó en claro a Graciela Ocaña el último lunes. Al salir de una intrincada reunión en la Casa de Gobierno para concurrir a un programa de cable, la titular del PAMI tuvo un pico de presión y debió cambiar de camino. En vez de las preguntas de los periodistas contestó las de un médico de la clínica Bazterrica, que le pidió que desacelere un poco la moto.



Apodo



Hace rato que Mario Pergolini dejó de cargarlo con ese apodo. Pero un grupo de estudiantes secundarios de Mendoza no dejó pasar la oportunidad para recordárselo. Mientras acompañaba a Néstor Kirchner en la firma de convenios con la administración cuyana, el ministro del Interior, Aníbal Fernández –de él se trata–, escuchaba cómo la estudiantina lo vivaba insistentemente al grito de "¡Mario Bross!", por aquel personaje cachetón y de bigotes tupidos que protagoniza los jueguitos electrónicos.

◆ ◆ ◆

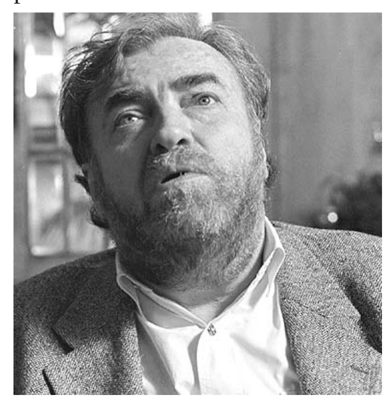
Más vale prevenir



Como los cirujanos a la hora de pedir a su asistente los elementos para una operación, Daniel Muñoz, el secretario privado de Néstor Kirchner, comenzó con el listado poco antes de ingresar a la Feria del Libro: "¡Reloj!", y el Presidente se lo desprendía de su muñeca. "Llaves", y Kirchner se las sacaba del bolsillo y se las entregaba. "Documentos", y el mandatario hacía lo propio. No se trataba de un juego ni nada parecido. Esa es la rutina previa a cada acto público para evitar que el Pingüino, al zambullirse entre la gente, pierda o le afanen sus efectos personales.

Película

Ya había recibido ofertas de productores extranjeros. Pero en estos días, hubo representantes del propio país que mencionaron la posibilidad de transformar en película su best seller *Recuerdos de la Muerte*. La noticia entusiasmó al diputado y escritor Miguel Bonasso tanto o más que aquel llamado del mandatario venezolano Hugo Chávez, quien le habló durante la convalecencia de Néstor Kirchner, para hacerle llegar a través suyo su solidaridad y preocupación.



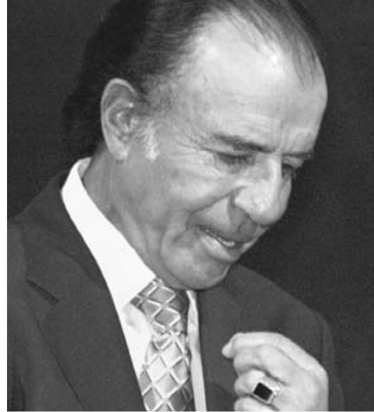
◆ ◆ ◆

Money, money, money

Públicamente lo achacan por sus ambiciones políticas. Y en ese marco encuadran su resistencia a firmar la solicitada en la que el resto de los gobernadores justicialistas avalaron el Plan Estratégico de Seguridad y Justicia lanzado por el Gobierno. Pero en el fondo, Néstor Kirchner está convencido de que la rebeldía del cordobés José Manuel de la Sota se reduce a una cuestión de plata. "El Gallego está apretando porque el verdadero problema son los 293.000 pesos de déficit que tiene su provincia", aseguró a este diario una voz de indiscutida autoridad de la Casa Rosada, a quien De la Sota agota.



Operación en marcha



En los pasillos del poder el rumor corrió como reguero de pólvora. Desde Chile, un ex funcionario de la SIDE de la época menemista estaría por poner en marcha una operación para desacreditar a Gustavo Beliz. Se trata de Diego Blasco, quien en los '90 además de espía trabajó en la Secretaría de la Función Pública que comandaba el actual ministro de Justicia. Dicen que el hombre, vinculado al Opus Dei, se adjudicaría dotes de testigo privilegiado por aquel vínculo laboral para decir que Beliz también cobraba un sobresueldo. Una manera de defenestrar al funcionario que Carlos Menem ubica como su enemigo directo del actual gobierno.

◆ ◆ ◆

Un romántico



Se lo ve entusiasmado como a un chico. "Esto es la transversalidad", dice y repite Miguel Núñez emulando a Néstor Kirchner. Pero el vocero presidencial no habla de ningún acuerdo político entre partidos. Su apasionamiento es por el CD *Bebo & Cigala (Lágrimas negras)* que escucha en su despacho cada vez que puede. Allí, el "hombre orquesta de la música cubana" Bebo Valdés y el cantaor de flamenco Dieguito "El Cigala" navegan por distintos géneros musicales, aunque a Núñez lo que lo puede es la versión del bolero *Vete de mí*, de Virgilio y Homero Expósito.

No se olviden de mí

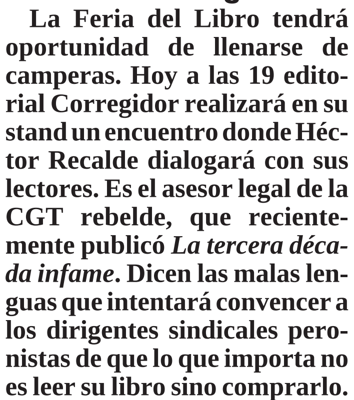


El locutor comenzó la presentación. "Nos acompaña el presidente Néstor Kirchner..." arrancó en el acto de Mendoza de la semana pasada, y después siguió por el resto de los ministros. Claro, cuando mencionó a la titular de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, debió aclarar que no se encontraba pero que llegaría en breves minutos. En rigor, la hermana del Presidente viajó con el resto de los ministros, pero en su afán de atender la demanda de la gente quedó encerrada en una oficina, de la cual fue rescatada una vez comenzado el acto.

◆ ◆ ◆

Palabra de abogado

La Feria del Libro tendrá oportunidad de llenarse de camperas. Hoy a las 19 editorial Corregidor realizará en su stand un encuentro donde Héctor Recalde dialogará con sus lectores. Es el asesor legal de la CGT rebelde, que recientemente publicó *La tercera década infame*. Dicen las malas lenguas que intentará convencer a los dirigentes sindicales peronistas de que lo que importa no es leer su libro sino comprarlo.



◆ ◆ ◆

Travesti



A la hora de tratar un proyecto contra la discriminación de la mujer, el diputado correntino Hugo Perié se dio cuenta de que estaba rodeado. La casualidad o el destino determinaron que ninguno de los hombres de la Comisión de Derechos Humanos y Garantías que preside estuviera presente para avalar la iniciativa de la arista Marcela Rodríguez. Y por eso tuvo que aguantarse las cargadas de las legisladoras de ese cuerpo, que se divertían diciendo que lo estaban "apretando". Todo hasta que el grito salvador de una rompió la monotonía. "Presidente, yo me solidarizo con usted", arrancó la justicialista Inés Pérez Suárez. Con la sala enmudecida, remató: "Me solidarizo porque soy travesti", dijo en broma y todos –en verdad, todas– volvieron al clima festivo.



** Colaboraron Martín Piqué y Fernando Cibeira.*

EL GENERAL FUE RETIRADO DE LA AGENDA DEMOCRATICA

Tereso perdió el puesto

Se hizo conocido por pedir que los represores pasen las Fiestas en familia y Kirchner lo destituyó. Hasta ayer, era encargado de un programa sobre los militares en democracia.

Tras la denuncia publicada por *Página/12*, el Ministerio de Defensa informó ayer que el general Jorge Tereso fue retirado del cargo de encargado del Ejército en el programa "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática". Fuentes de esa cartera aseguraron que la designación del general no había sido una decisión del ministro José Pampuro sino una resolución castrense, en lo que pareció ser una crítica al titular de la fuerza, Roberto Bendini. "Es cierto que Pampuro la aceptó, pero él no había designado a Tereso ni a ninguno de los otros militares que participan del proyecto", explicaron las fuentes.

Tereso es el general que en diciembre pasado elevó a la Justicia el pedido para que seis represores detenidos por delitos de lesa humanidad pasaran las Fiestas con sus familias. Los militares por quien Tereso intercedió están siendo investigados por el secuestro y la desaparición de una veintena de militantes montoneros. En aquel momento, el general fue relevado de su cargo, aunque tres meses más tarde el decreto 431 del Poder Ejecutivo lo resucitó al nombrarlo como titular de la Dirección de Planeamiento de la Secretaría General del Ejército.

La semana pasada el general tuvo un segundo reconocimiento. El Ejército lo nombró como su representante en el programa del que ahora acaba de ser apartado, un proyecto cuya finalidad es definir el rol que deben tener en la democracia las Fuerzas Armadas. ¿Cuál es la razón por la cual el Ejecutivo desplazó de un plumazo a Tereso en diciembre y ahora le da la llave para "pensar el Ejército del futuro"?, planteó este diario en su edición del domingo. La marcha atrás en el nombramiento parece ser la respuesta a esa pregunta.

Los premios a Tereso habían sido también cuestionados desde el ámbito legislativo. Cuando el general fue puesto al frente de la Dirección de Planeamiento de la Secretaría del Ejército, el diputado socialista Jorge Rivas presentó un pedido de informes sobre el tema. "Sólo habría dos explicaciones para ese ascenso –planteó Rivas–. O bien el Poder Ejecutivo está reivindicando a Tereso luego de haberle adjudicado equivocadamente una exclusiva responsabilidad sobre los hechos de fines de diciembre último, o en su defecto el Poder Ejecutivo está cediendo ante una demanda del jefe del Ejército, quien a su vez podría estar condicionado por el malestar generado en buena parte de sus subordinados por el relevo de Tereso. En ambos casos, estaríamos ante preocupantes síntomas de autonomía castrense."

> **Programa:** ***El Ejército lo nombró como su representante en el programa del que ahora acaba de ser apartado, para definir el rol que deben tener en la democracia las FF.AA.***

No sólo el misterio sino también las contradicciones envuelven el caso del castigo a Tereso. La Dirección de Planeamiento a la que fue destinado es, en realidad, una dependencia que se suponía en proceso de desmantelamiento. Creada por el gobierno de facto de Agustín Lanusse, la secretaría tuvo siempre la función de hacer lobby ante el poder político, judicial y empresarial.

En cuanto al segundo nombramiento, ahora fallido, se trata de un programa con un financiamiento de 92 mil dólares a cargo del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo. En él, Tereso debería haber coordinado la ronda de consultas con la sociedad destinada a definir el rol de las Fuerzas Armadas en la democracia.

El desplazamiento decidido ayer, amén de reparar el despropósito de que un militar que hizo gestiones por los represores se ocupe de pensar el rol actual de los uniformados, pareció apuntar a mantener la coherencia de las medidas dispuestas por el Ejecutivo, ya que el general promovido por Bendini había recibido la sanción de diciembre por orden del presidente Néstor Kirchner.

DyN



El ministro de Defensa Pampuro aclaró que a Tereso lo nombró el Ejército y no él.
El cuestionado general era encargado del programa "La Defensa Nacional en la Agenda Democrática".

UNO DE LOS ASESINOS DE CABEZAS BUSCA SALIR

Auge se quedó sin condicional

Por Raúl Kollmann

La Cámara de Apelaciones de Dolores rechazó el pedido de libertad de José Luis Auge, uno de los asesinos de José Luis Cabezas. De acuerdo con el cálculo de la llamada ley del dos por uno, el ladrón del barrio platense de Los Hornos estaba supuestamente en condiciones de pedir la libertad, dado que habría cumplido con dos tercios de su pena, pese a que fue condenado a 18 años de cárcel y sólo pasó siete entre rejas. La Cámara denegó la libertad por el informe del Servicio Penitenciario bonaerense en el que consta que el hornero tiene buen comportamiento en la cárcel, pero que según los psicólogos, en libertad podría ser peligroso. El defensor de Auge seguramente apelará ante la Cámara de Casación, pero un fallo anterior de ese tribunal hace presumir que también le denegará la libertad.

El defensor de Auge, Juan Martín Cerolini, pidió su libertad condicional por considerar que el fallo en contra del hornero no está firme, ya que hay varias apelaciones y recursos no resueltos. Para Cerolini es aplicable el dos por uno en cuyo cómputo se calculan simples los dos primeros años de prisión y doble los siguientes. Como Auge lleva siete años preso, los dos primeros cuentan simples pero los siguientes cinco se computarían doble, con lo cual llevaría preso el equivalente a doce. Dado que la condena es a 18, ya tiene dos tercios cumplidos y pide la libertad.

La Cámara de Dolores optó por la solución más simple. La condicional no es obligatoria sino que requiere de un informe favorable del SPB. En verdad, Auge está desde el principio en un pabellón evangelista y según informan los penitenciarios –cuyos informes muchas veces son truchos– no registra sanciones de envergadura. Aun así, se convocó a una Junta de Calificaciones, con la presencia de psicólogos forenses, que evaluaron que Auge sería peligroso en libertad. Cerolini pedirá hoy o mañana que a su cliente le hagan una nueva pericia, pero con peritos de la Corte Suprema.

En forma paralela, también existe la polémica sobre si corresponde o no la aplicación de la ley del dos por uno a Auge. Cerolini dice que sí porque hace siete años que su defendido está preso y no hay sentencia firme. Una modificación votada la semana pasada en la Legislatura establece que una vez que un acusado es condenado en juicio oral, no se podrán computar como dobles los años de prisión siguientes, por más apelaciones que se hagan, ya que no se puede presumir la inocencia del imputado después que tres jueces de un tribunal oral lo hayan condenado. Sin embargo, esta nueva norma no es retroactiva y la mayoría de los juristas creen que no se puede aplicar a Auge.

De todas maneras, la libertad del hornero tendrá que ser resuelta por la Cámara de Casación bonaerense, el máximo órgano en la justicia penal provincial. Y allí es muy posible que Auge tropiece con otro elemento. En el último fallo sobre el caso Cabezas, la Cámara de Casación destinó 26 páginas de su resolución a evidenciar que los enormes atrasos en la resolución de la causa se debieron a apelaciones, recusaciones y nulidades presentadas por los defensores, por lo cual podrían denegar la aplicación del dos por uno básicamente porque las dilaciones respondieron –según Casación– a los abogados de Auge y los demás condenados. La apelación del fallo Cabezas tardó nada menos que tres años y medio, pero el tribunal hizo una larga enunciación en la que, por ejemplo, algún defensor pidió prórroga de una audiencia porque ese día tenía que asistir a otro juzgado, se pidió la nulidad porque uno de los abogados defensores no tenía matrícula vigente, se recusó a jueces de Casación y una larga serie de incidentes que, casi seguro, serán usados para denegarle la libertad a Auge. Si no se admite el dos por uno, Auge podría pedir su libertad en 2009 y la condena recién estará cumplida en el 2017.

FUA

Franja Morada retuvo la presidencia de la Federación Universitaria Argentina (FUA), al imponerse por 340 votos sobre la Juventud Universitaria Peronista (JUP) y la socialista MNR con 144 y 89 votos, respectivamente, en el plenario nacional realizado ayer en Mar del Plata. La victoria radical despertó fuertes acusaciones de fraude de la oposición integrada por Venceremos, los "jóvenes K", agrupaciones independientes y el arco de izquierda. Maximiliano Abad reemplazará por dos años a su correligionario Emiliano Yacobitti. Por unanimidad, las fuerzas presentes decidieron hacer un espacio en la conducción de la FUA a las fuerzas de izquierda que no estuvieron presentes.

Reunión con Tabaré

Antes de partir hacia Estados Unidos, Néstor Kirchner se reunirá hoy con el candidato a presidente por el Frente Amplio de Uruguay, Tabaré Vázquez, de visita en la Argentina. Vázquez cuenta con el respaldo de Kirchner para los comicios presidenciales uruguayos que se realizarán en octubre próximo. Este apoyo público generó roces entre Kirchner y el actual presidente de Uruguay, Jorge Batlle. Tabaré Vázquez se encuentra de visita en Buenos Aires para asistir en la Feria del Libro a la presentación de un libro que lo tiene como protagonista.

Solá firma con Chile

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, viajará hoy a Bahía Blanca donde firmará una declaración marco para la integración y el intercambio socio-económico entre la Argentina y Chile. Solá suscribirá este acuerdo durante el primer encuentro de gobernadores e intendentes del corredor bioceánico Trasandino Sur, en el que se analizarán temáticas relacionadas con la infraestructura de transporte, productos químicos, petroquímicos y primarios, la industria naval y universidades.

Conciliación bancaria

La conciliación obligatoria para la resolución del conflicto que mantiene la Asociación Bancaria con las entidades financieras vence hoy, sin que –según lo que afirma el gremio– se hayan producido avances en las negociaciones. Los bancarios reclaman la incorporación a los sueldos básicos de los 250 pesos de aumento otorgado a los trabajadores del sector privado, y el cumplimiento de la jornada laboral de 7 horas y media. El gremio pide que la banca extranjera proporcione al Ministerio de Trabajo los recibos de sueldo que demuestren que está pagando el aumento, tal como asegura hacerlo.

Otro record de impuestos

La recaudación de abril rondaría los 7000 millones de pesos, lo que marcaría un nuevo record en los ingresos del Estado. La AFIP dará a conocer hoy los resultados. En abril de 2003, la recaudación había sido de 5456,8 millones. El Gobierno viene consiguiendo resultados muy superiores a los previstos en el Presupuesto. El superávit fiscal en el primer trimestre, gracias a este fuerte impulso de la recaudación, rozó los 4000 millones de pesos, contra 1100 millones comprometidos ante el FMI. El titular de la AFIP, Alberto Abad, ofrecerá esta tarde una conferencia de prensa para comunicar los últimos datos. El FMI y los acreedores también estarán pendientes, dado que mientras más crezcan los recursos públicos, menor querrán que sea la quita a los bonos en default.

Desconfianza de Chile

La ministra chilena de Relaciones Exteriores, Soledad Alvear, consideró ayer que "hay un problema de confianza con la Argentina" a raíz de los cortes en las exportaciones de gas. La funcionaria, posible candidata del oficialismo a la presidencia, para las elecciones de 2005, señaló en declaraciones a la prensa de su país que los chilenos "no somos responsables" por los ajustes en los suministros de gas. "El Protocolo de Interconexión gasífera de 1995 fue suscripto por ambos Estados y es un tratado que se encuentra plenamente en vigor. En Derecho Internacional es claro que los tratados celebrados por los Estados deben ser cumplidos por ellos de buena fe", dijo la canciller. El jefe de Gabinete argentino, Alberto Fernández, había considerado, por el contrario, que el protocolo gasífero es inconstitucional y que por eso nunca mereció la ratificación parlamentaria.

Rato es inminente

Todo está listo para que el Fondo Monetario Internacional anuncie mañana la designación de Rodrigo Rato como su nuevo director gerente. Rato fue ministro de Economía español durante el mandato de José María Aznar. El Consejo Ejecutivo del Fondo entrevistó la semana pasada, en sesiones que se prolongaron varias horas, a Rato y a su rival para el cargo, el egipcio Mohamed el Erian, actual director de operaciones en los mercados emergentes de la Compañía de Gestión de Inversiones del Pacífico (Pimco). Mañana, los 24 miembros del Consejo volverán a reunirse, en una sesión extraordinaria que presidirá la directora gerente en funciones, Anne Krueger, para anunciar su decisión definitiva. Todo apunta a que será Rato, propuesto por la Unión Europea (UE) para el cargo, el próximo número uno del FMI. El gobierno argentino se pronunció a favor de su designación. Rato es un economista ortodoxo que elogia a Ricardo López Murphy.

DyN



El secretario de Energía, Daniel Cameron, explicó en el Congreso para qué serviría cambiar la hora.
El ahorro parece poco, pero es entre el 18 y el 26 por ciento del total que busca el Gobierno.

Diputados quiere saber por qué no cambia la hora

Por David Cufré

> Poner horario de invierno ahorraría 1,3 por ciento del consumo eléctrico, pero la ley sigue congelada por el decreto de De la Rúa. Las privatizadas la bloquearon porque el ahorro podría afectarles la facturación global.

El último jueves, una comisión de la Cámara de Diputados aprobó por unanimidad un pedido de informes al Poder Ejecutivo para conocer si tiene en sus planes implementar una ley de 1999 que permitiría generar un importante ahorro de energía. Se trata de una idea simple, pero potente: atrasar los relojes una hora durante el otoño y el invierno para aprovechar mejor la luz solar. La iniciativa se debatió mucho durante los últimos tres años, pero la novedad es que el secretario de Energía, Daniel Cameron, informó al Congreso el 15 de abril pasado que una comisión de expertos a su cargo llegó a la conclusión de que "modificar el huso horario produciría una economía del 1,3 por ciento en el consumo total de electricidad". El funcionario agregó que espera instrucciones de sus superiores para avanzar con la medida, pero que su opinión es que debería aplicarse.

El plan de premios y castigos que diseñó el Gobierno pretende lograr un ahorro del consumo eléctrico de entre 5 y 7 por ciento. Pero, con sólo cambiar la hora, el esfuerzo que se les pide a los usuarios sería entre un 18 y un 26 por ciento menor. El diputado socialista Héctor Polino, autor del pedido de informes que se aprobó la semana pasada en la Comisión de Legislación General, se preguntó ante **Página/12**: "¿Por qué todo el sacrificio recae en la población, que si no logra disminuir sus consumos será penalizada con fuertes subas de tarifas, cuando el Gobierno tiene a su alcance una herramienta que achicaría la demanda un 1,3 por ciento?".

El diputado recordó que "la ley generó siempre una fuerte resistencia de las empresas eléctricas porque achicaría su facturación. Esa presión debe seguir hoy, porque de otro modo no se explica que en medio de la crisis energética no se tome una medida que permitiría ahorrar energía". Polino también indicó que la asociación de defensa de los usuarios que preside, Consumidores Libres, se presentará ante la Justicia para reclamar la aplicación de la ley si el Gobierno no da respuestas en breve. En el Congreso, Cameron se limitó a señalar que "espero instrucciones de otros funcionarios".

La ley en cuestión fue votada por unanimidad el 25 de agosto de 1999. Especialistas en materia energética habían afirmado ante los legisladores que el cambio de huso horario 3, que rige actualmente, al 4 le permitiría al país producir un ahorro real de energía sin que al Estado ni a los usuarios les demande ninguna inversión. Así lo dijeron Elisa Arias, por entonces directora del Observatorio Naval y responsable del servicio de la Hora Oficial Argentina, quien ahora trabaja en París en el Departamento de Pesas y Medidas, y el investigador del Conicet, Federico Norte.

La ley establece que el primer domingo de marzo los relojes deben atrasarse una hora –para que el amanecer quede más temprano, lo que globalmente ahorraría energía– y adelantarse el último domingo de octubre. La norma fue promulgada el 17 de septiembre de 1999 e iba a entrar en vigencia en marzo del 2000 cuando Fernando de la Rúa emitió un decreto para suspenderla. Lo hizo porque se desató un áspero debate sobre si la medida efectivamente achicaría el consumo o, por el contrario, ocasionaría un mayor gasto. El ex presidente encargó a una comisión técnica, integrada por la Secretaría de Energía, las comisiones de Energía del Congreso y expertos en el tema, un estudio a fondo sobre la cuestión.

Un año más tarde, en marzo del 2001, la comisión no había terminado su trabajo y De la Rúa prorrogó la suspensión indefinidamente, lo que algunos diputados interpretaron como una concesión a las empresas eléctricas para no afectarles el negocio. La suspensión sigue vigente, pero Cameron reveló que finalmente la comisión a su cargo completó la tarea y llegó a la conclusión de que atrasar la hora "achicaría el consumo total de energía un 1,3 por ciento".

La investigación de la comisión incluyó una consulta a 400 instituciones de todo el país –educativas, del sector público y empresarias– para que opinaran sobre la conveniencia o no de mover las agujas del reloj. El estudio se inició en el 2001 y produjo como resultado un 73 por ciento de opiniones favorables. Entre el 23 por ciento de las instituciones que se pronunciaron en contra se hallaban las distribuidoras eléctricas.

En la Argentina no se cambia la hora desde 1993, justo después del inicio de las privatizaciones en el sector energético. Brasil, Chile, Estados Unidos, Alemania, Canadá, Gran Bretaña, Suiza e Israel modifican la hora para bajar el consumo. "El Gobierno se basó en el plan brasileño, pero se olvidó de esta medida", protestó Sandra González, de Adecua, asociación de consumidores que reclama que no sólo se cambie de hora sino que haya dos husos horarios, uno del Este y otro del Oeste, para que el ahorro sea mayor.

NO PUEDEN

Las

Por Julio Nudler

"¿Se acuerda cuando (Roberto) Dromi dijo que estábamos de rodillas? Bueno, ahora estamos acostados. Las petroleras nos han acostado, nos quebraron la muñeca." Así habla nada menos que una fuente del área energética del Gobierno, para asombro del cronista, tanto por lo que sostiene como, no menos, por quién lo sostiene. ¿Pero cómo, si este Gobierno aparece enfrentando a los lobbies privados como ninguno en los últimos 30 años? Sin embargo, por la razón que sea, en la guerra del gas, el oligopolio, con Repsol-YPF a la cabeza, está logrando lo que se propuso. No: más de lo que se propuso, y más rápidamente, según explican con una lluvia de datos consultores privados, que incluso sospechan de las actitudes chilenas, que facilitan el triunfo de esos mismos intereses. Ellos ambicionaban volver a dictar los precios de ese insumo energético en un plazo de dos o tres años, pero lo están consiguiendo casi de inmediato. Un detalle curioso: los importadores trasandinos no accionaron judicialmente contra los proveedores cisandinos que les prometieron un gas que ahora les retacean, culpando al Gobierno de Néstor Kirchner. Prefirieron usar al presidente Lagos y a la canciller Alvear. Por ahora, el aumento de la retención a la exportación de crudo (del 20 al 25 por ciento) y gasolinas (de 0 a 5 por ciento), que ayer anticipó en exclusiva *Página/12*, es la mayor estaca que el PEN quiere clavarle al monstruo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Cuando uno habla del Día del Trabajador –y no del Trabajo, como lo impone la pereza intelectual o el interés ideológico– remite no sólo a los mártires de Chicago que exigían la jornada de ocho horas sino también (*y precisamente*) a la conciencia de clase de los explotados.

Aun cuando, a los efectos de cierta simplificación analítica, se conviniera apartar los dos últimos conceptos, "clase" y "explotados", queda de todos modos enhiesta la necesidad de aprovechar esta fecha para echarle un buen vistazo a los grados de conciencia popular. Y aceptemos que es desde esa ensalada constitutiva de "lo popular" desde donde partió el respaldo generalizado hacia las políticas neoliberales.

Los dos grandes temas de los días que corren se relacionan, justamente, con problemas que no existirían si la conciencia y la decisión populares hubieran sido lo que no fueron. En el caso de la crisis energética por fin reconocida como tal por el Gobierno, se tomó la buena medida, en principio, de crear una empresa estatal. Habrá de vérsela andando pero por lo menos significa que, después de demasiado tiempo, lo

CREER HABER ALCANZADO SUS OBJETIVOS EN TAN POCO TIEMPO

multis del gas se frotan los ojos

Las gasíferas lograron, gracias como mínimo a la habilidad de su lobby, subir el precio de 49 centavos de dólar a 1,15 como piso, para saltar pronto a 1,40 para toda la industria. Qué esconden los casos de Bolivia y Chile. Refinor (Repsol-Petrobras) sigue haciendo de las suyas.

Fotomontaje Página/12



Julio De Vido, ministro de Planificación Federal e Infraestructura: ¿el gran responsable?
Las petroleras hicieron desaparecer repentinamente el gas, cuando en realidad todavía sobraba.

El caso del gas boliviano es muy ilustrativo. Durante tres décadas, Gas del Estado estuvo trayendo por ese ducto 7 millones de m3 diarios, que se importaban por razones geopolíticas, para evitar que Bolivia se recostara demasiado en Brasil. Ahora, misteriosamente, ese caño sólo sirve para transportar 4 millones. Esto puede explicarse, en todo caso, porque Refinor, sociedad que fue desestatizada por separado cuando la privatización de YPF, no tenía la menor intención de mantener interconectados los dos mercados, ya que en el país del Altiplano, de grandes reservas y magra demanda interna, el precio del gas era bajo, mientras que en la Argentina, con reservas mucho menores y mucha más demanda, podía facturarse más caro.

Así, Refinor –que hoy es de Repsol y Petrobras– abandonó el ducto, permitió su deterioro, con el Enargás haciendo la vista gorda, y hasta permitió el asentamiento de poblaciones sobre la traza, lo que vuelve muy peligroso subir la presión en el tubo. Ahora lo están recauchutando de mala gana. Pero, de paso, asegurándose que esa importación sea un jugoso negocio repartido entre Repsol y Petrobras. El cocalero Evo Morales hizo su aporte al oponerse a que se exportara gas a la Argentina, y Néstor Pitrola, del Polo Obrero, añadió lo suyo al interceder por el país.

Atención a estos datos: siete industrias argentinas buscaron algún proveedor boliviano ajeno a la trenza de los dominantes. Y pudieron cerrar trato a 90 centavos de dólar por millón de BTU (cada millón equivale a 27,1 metros cúbicos). El paso siguiente fue pedirle a Refinor (Repsol-Petrobras) acceso al caño que va de Pocitos a Campo Durán, a lo largo de 40 kilómetros. Refinor ha contestado, ni sí ni no, a pesar de estar obligada a dar *open access*, a cambio de cobrar un peaje, porque así quedó determinado al perder en 2000 un largo pleito con Productos de Maíz SA.

La razón es muy sencilla: mientras esas empresas traerían gas a 90 céntimos, Repsol (cuya subsidiaria en Bolivia se llama Andina) dice que el precio en el país vecino es de u$s 1,40, subiendo a 1,60 por el transporte hasta la frontera argentina, comienzo del caño de Refinor. En este filón deben de haberse prendido algunos personajes públicos de la hermana república, ya que YPFB operará como "cargador", recibiendo el gas de las petroleras e inyectándolo en el tubo. YPFB es una mezcla de intermediario y ente regulador. En este caso, se encarga de bloquear la participación de productores independientes. Por ende, para traer gas boliviano a 90 centavos hay que vencer complejas trabas a ambos lados de la frontera. Refinor debería llamar a concurso de manifestación de interés por parte de quienes quisieran traer gas de Bolivia, pero no parece dispuesta a hacerlo.

El caso chileno no es menos especioso. Ya José Pepe Estensoro, primer dueño de la YPF privatizada, acordó contratos de exportación hace más de diez años, fijándose el precio en el equivalente al combustible alternativo, que es básicamente el fuel. Este es el máximo valor, y corresponde a las características chilenas, un país que carece de ese recurso (aunque muchos aseguran que, en realidad, había un valor oculto, bastante inferior). Aquel precio tope, que en cambio no se amoldaba a las condiciones argentinas, porque acá sí hay gas, quería usarlo Pepe para trazar un sendero creciente de precios de este lado de los Andes. Y aunque Estensoro perdió la vida en un accidente, su visión se cumplió: desde los 70 centavos, el gas se había remontado a u$s 1,40/1,50 para cuando se hundió la convertibilidad.

Lo última jugada de Repsol y compañía fue hacer desaparecer el gas. Es un misterio que en julio 2003 hayan entregado 3800 millones de metros cúbicos, en marzo 2004 sólo 3200, ¡y hayan estado cortándole la provisión a numerosas fábricas, cuando también sobra capacidad de transporte! Hace menos de medio año, las petroleras visitaban con humildad a los clientes y firmaban contratos por 73/75 centavos de dólar. Ahora no se consigue a menos de 1,15 y siempre bastante menos de lo apetecido. En los contratos, que no incluyen compromiso firme de suministro, ya se establece un precio de 1,40 para el invierno de 2005. Ni el petrolero más optimista soñó con conseguir tanto tan pronto.

La conciencia popular

público se mete con las barbaridades de lo privado. Sin embargo, debe tenerse muy presente la llegada tarde de este proyecto como producto del vacío informativo y de la depredación sufridos por el Estado en la década de la rata. A ningún conjunto "popular" le interesó la orgía de corrupción y negocios salvajes que en los '90 regaló las formidables riquezas naturales de este país. Ahora resulta que además de haber hambre en el reino de las vacas vamos a padecer la insuficiencia de gas y de luz en una de las comarcas petrolíferas de este mundo. ¿Dónde estaba la conciencia popular cuando el enano prófugo animaba la fiesta? Vaya pues: estaba metiendo en las urnas el voto de la cuota de los electrodomésticos, esperando la sirena grondoniana del vaso desbordado de los ricos que alcanzaría a los pobres, comprando fantasías primermundistas, subyugándose por las exhibiciones de una farándula política que "roba pero hace", decían, y aceptando lo que creían la estabilidad de una vida de mierda pero estabilidad al fin, decían.

En medio de esos delirios naturalmente no había ni tiempo ni ganas para pegarle una mirada al ejército de millones de expulsados sociales que se conformaba día a día, y que en parte se controlaba con alguna sobra del festín y en parte con las tropas del gatillo fácil, la pena de muerte de hecho, las mafias policiales, el clientelismo de los aparatos peronistas. Parte, esta última, que hoy terminó casi autonomizándose y que en combinación con un pedazo de la otra derivó en este terror por la inseguridad, capaz de haber parido al señor Blumberg y a su cruzada, para que una muy gruesa porción de la conciencia "popular" vuelva a creer que el delito, en un país subdesarrollado y a estos niveles de desquicio institucional, se arregla a los tiros y con el endurecimiento del Código Penal.

De modo que si de conciencia se trata, y ya que andamos por comienzos de mayo, vale darse una vuelta por unas líneas del siglo XIX: "Si un individuo produce a otro un daño físico tal que el golpe le causa la muerte, llamamos a eso homicidio; y si el autor supiera de antemano que el daño va a ser mortal, llamaremos a su acción asesinato premeditado. Pero si la sociedad reduce a centenares de proletarios a un estado tal que, necesariamente, caen víctimas de una muerte prematura y antinatural, de una muerte tan violenta como la muerte por medio de la espada y de la maza; si impide a millares de individuos las condiciones necesarias para la vida; si los coloca en un estado en que no pueden vivir; si los constriñe, con el brazo fuerte de la ley, a permanecer en tal estado hasta la muerte, muerte que debe ser la consecuencia de ese estado; si esa sociedad sabe, y lo sabe muy bien, que esos millares de individuos deben caer víctimas de tales condiciones y, sin embargo, deja que perdure tal estado de cosas, ello constituye, justamente, un asesinato premeditado, como la acción del individuo. Solamente que un asesinato más oculto, más pérfido, un asesinato contra el cual nadie puede defenderse, que no lo parece, porque no se ve al autor, porque es la obra de todos y de ninguno, porque la muerte de la víctima parece natural y porque no es tanto un pecado de acción como de omisión. Pero ello no deja de ser un asesinato premeditado". (Federico Engels. *La Situación de la clase obrera en Inglaterra*, 1845.)

La patota de la ESMA, en operaciones virtuales

Una serie de amenazas por mail a un medio barrial de Flores permitió descubrir una red de militantes masseristas por Internet. Hacen cartas, campañas, misas y amenazas anónimas.

Tamara Lempicka, Jorgelina Acosta, Juan Humor. Para la mayoría de las personas estos nombres quizá no digan nada, pero para muchos periodistas, militantes populares e integrantes de organismos de derechos humanos ya son moneda corriente. Son seudónimos de quienes los amenazan por correo electrónico, por teléfono o hasta personalmente. Las últimas intimidaciones, sufridas por la directora de una publicación barrial de Flores, originaron una investigación periodística que se zambulló en los rincones de la web para descubrir quiénes se ocultan detrás de esos mensajes. El resultado : se trata de miembros de agrupaciones muy cercanas a represores de la ESMLA que reciclaron su forma de amedrentar. Dos de estas asociaciones convocaron para hoy a una misa frente al edificio donde funcionó el mayor centro clandestino del país para “desagraviar los destrozos ocurridos al finalizar el acto del 24 de marzo”.

“¿Por qué no te dejás de joder y vas a escrachar a Firmenich, a Perdía, a Vaca Narvaja o a Gomarán, que ahora se reúne con los que raptó para disculparse?” El mensaje fue el primero de una larga lista de amenazas que recibió Diana Gagliano por mail desde que su revista *Multiflores* comenzó a ocuparse de la organización y cobertura del escrache de H.I.J.O.S. al médico represor Jorge Héctor Vidal. La firma del “Comando Massera” es la misma que en 1999 apareció ligada a una serie de intimidaciones contra las Madres de Plaza de Mayo y que en febrero de 2003 se atribuyó las amenazas, también por correo electrónico, contra los asambleístas que organizaron un repudio al almirante Emilio Massera. Aquella vez, mensajes firmados por “Tamara Lempicka” (una pintora polaca que escapó de la Revolución Rusa y se hizo nazi) y por “Memoria Completa” difundían los datos personales de Gimena Sakin, una de las oradoras del escrache al marino.

Gagliano hizo la denuncia ante el juzgado que encabeza Julio César Corvalán de la Colina, que todavía no ubicó a los intimidadores ocultos en la red. Ante esto, el periodista Sebastián Hacher, del portal Indymedia Argentina, decidió investigar quiénes son los admiradores de Massera. Con un buscador de Internet y con el número de IP (identificación de cada computadora) de los emisores, se encontró con que los mensajes provenían de un grupo de personas ligadas a la ESMA.

El primer nombre que surgió fue el de Silvia Abagnato. Gracias a su adicción al mail y los foros de discusión, bastó una simple recopilación de sus publicaciones para llegar a la conclusión de que varios de los correos habían sido enviados utilizando el servicio de su proveedor. Abagnato forma parte de “Argentinos por la Memoria Completa”, agrupación que hace tres años edita en la web *Prensa Independiente*, una publicación con reivindicaciones a la dictadura, historias de torturadores y llamados a revivir la represión.

Una de las actividades públicas de “Argentinos por la Memoria Completa” fue la conformación de una “Comisión Civil por la Libertad de Cavallo”. Allí, Eduardo Palacios Molina, Karina Mujica y Abagnato reclamaron que el ex capitán Ricardo Cavado, miembro de un grupo de tareas de la ESMA. no fuera extraditado de México a España para ser j uzgado por sus crímenes de lesa humanidad. Aunque el marino está acusado de 227 casos de detenciones ilegales, torturas sistemáticas, desapariciones forzosas y asesinatos, para los tres amigos es un “héroe de la lucha contra-la subversión”.

Según investigó Hacher, Palacios Molina es un eterno enviador de cartas de lectores a cuanto medio se le cruce en el camino. Experto en escribir crónicas reivindicando la trayectoria de los más diversos torturadores, fue expulsado en diciembre del 2000 de Acción por la República, el partido del ex ministro Domingo Cavallo. En la actualidad también escribe en *procubalibre. org.ar*, el sitio de los anticastristas argentinos, y forma parte de la Unión Popular Liberal, un emprendimiento de derecha con base en San Isidro, Olivos y Béccar, donde vive Molina. Mujica es la más joven del grupo y cuando murió el almirante Horacio Zaratiegui, secretario privado de Massera, su emoción la llevó a escribir una carta donde contaba con orgullo que el marino solía llamarla “mi pequeña combatiente”.

Los datos que ofrecen las publicaciones del grupo develan a quienes se mueven alrededor de su círculo y comparten actividades, aspiraciones y campañas. El primero es el general retirado Oscar Guerrero, considerado uno de los mayores archivistas de la represión. Experto en juntar material de lo que él llama “la guerra revolucionaria en la Argentina”, Guerrero es propietario de la página web llamada “La década del ‘70”, donde reivindica la dictadura y fustiga a los desaparecidos.



Los masseristas virtuales organizan una misa para hoy.
Es para “desagraviar” la ESMA por los “destrozos”.

Otro en la lista es el almirante Miguel Angel Troitiño. Este retirado fue arrestado el año pasado por firmar una solicitada en contra de la extradición de militares a España, en nombre de la “soberanía nacional, las leyes y la Constitución”. Siguiendo la vocación masserista, Troitiño intentó lanzarse a la política, fundando un partido que incluyó en su plataforma que “muchos desaparecidos están en México... o disfrutando de buena música en algún lugar del mundo”.

Acuña, habitué de *La Nación*, de donde fue cronista, es otro vinculado con la asociación. Autor de “Por amor al odio” y “Verbitsky. de La Habana a la Fundación Ford”, en sus escritos suele hacer gala de manejar datos provenientes de los servicios de inteligencia de la dictadura. En 1975 Acuña fue acusado de participar en la “Operación Colombo”, una campaña del gobierno de Pinochet para hacer creer que 119 desaparecidos chilenos estaban en la Argentina. En la actualidad Acuña forma parte de la comisión directiva de Aunar, una fundación vinculada con los carapintadas de Seineldín y dedicada a reivindicar a los torturadores.

El 22 de abril *Infobae* publicó que dos organizaciones integradas por civiles, militares y familiares “que piden una revisión del pasado en ambos sentidos” están convocando para hoy a las 17.30 a una misa “donde harán pública su crítica al acto realizado el 24 de marzo en la ESMA y desagraviarán los destrozos ocurridos en el edificio al finalizar ese acto que encabezó el presidente Néstor Kirchner”. La organización de la celebración, encabezada por el obispo castrense Antonio Baseotto, está en manos de las mismas agrupaciones: Aunar y Argentinos por la Memoria Completa. Piedra libre.

Informe: Martina Noailles.

CON INTELECTUALES Y DESOCUPADOS

El Foro de la crisis

Preocupados por la situación en la provincia de Salta, organizaciones sociales y figuras del mundo académico realizaron este sábado 1º de Mayo un Foro en la ciudad de Mosconi. La idea de la reunión fue dar respaldo a la actividad de los desocupados de la UTD y llamar la atención sobre la criminalización de la protesta social. En la provincia hay más de 300 personas con causas judiciales por haber participado en cortes de ruta o en bloqueos a las petroleras.

El Foro se llevó a cabo en el local de la Unión de Trabajadores Desocupados de Mosconi. En la primera intervención del día, la socióloga Maristella Svampa habló de la resistencia al neoliberalismo, y de cómo las protestas nacieron no de los trabajadores formales sino de los desocupados. La Argentina es un caso excepcional porque la oposición al modelo surgió “de los que quedaron afuera, de los excluidos de un país que no era el reino de la justicia social pero mostraba niveles de integración”, dijo Svampa, según reprodujo la agencia La Vaca.

Mario Rearte, ex trabajador de YPF, planteó el reclamo para que los recursos naturales sean recuperados para el patrimonio nacional. “Los que construimos lo que fue el poder de YPF, venimos impulsando esta propuesta hace más de un año. Creemos que los recursos petroleros y gasíferos deben volver a nuestras manos”, dijo ayer a **Página/12.** Rearte también contó que la semana pasada la Justicia de Salta inició cinco nuevas causas contra el dirigente de la UTD, Pepino Fernández, denuncias abiertas por obstruir el acceso a empresas petroleras y por un conflicto con la Intendencia de Mosconi en torno a las horas extra.

En el encuentro, la abogada Mara Puntano y el profesor Roberto Gargarella hablaron sobre las acusaciones penales que enfrentan los integrantes de la UTD y los fallos de condena a la protesta social.

Participaron en el Foro el Movimiento T eresa Rodríguez, los MTD de Solano y Guemica, la Unión de Trabajadores Piqueteros, los talleres de Educación Popular de la Universidad de Madres de Plaza de Mayo, la Red de Intelectuales, Artistas y Académicos y Alerta Salta. Los participantes redactaron un documento con las conclusiones de la jornada, que darán a conocer en los próximos días.


gobBsAs

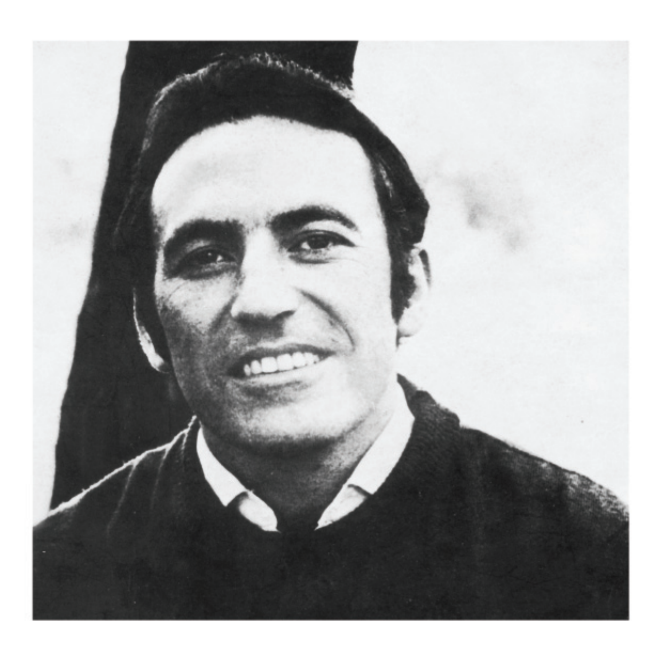
PÁGINA/12 PRESENTA

MIGUEL ANGEL ESTRELLA

Música Esperanza

UNA COLECCION DE DOS CDs





SEXTUOR DOS MUNDOS
"CORAZON AL SUR"
Miguel-Angel Estrella
PIANO

PIANO

BACH
2a. Partita en Do Menor, BWV 826

BEETHOVEN
Sonata N 17, La Tempestad

BELA BARTOK
Bagatelles

TAURIELLO
Cuatro Sonatinas

SEXTUOR DOS MUNDOS

LA POBRECITA
CORAZON AL SUR
DESDE EL ALMA
LA TELESITA
AIRES CRIOLLOS
BALADA PARA MI MUERTE
MALAMBO
LOS MAREADOS
TRAVESSO-FUNFUN



El próximo domingo el CD1,
con un estuche de regalo.
Compra opcional $8.

DE LA MANO DE LA REACTIVACION, PROTESTAS Y RECLAMOS SALARIALES

La larga vuelta de los sindicatos

Por Laura Vales

Tras una larga siesta en los noventa, la actividad gremial resucitó. El 87 por ciento de los conflictos es por salarios. Las peleas entre sindicatos y las nuevas formas de lucha.

DyN



Los sindicatos tomaron formas de protesta de los desocupados, como el piquete y el bloqueo.
Cada vez hay más peleas entre sindicatos, y entre los "gordos" y los renovadores.

Cuando el subte estuvo por avanzar, Andrés Fonte se acostó en las vías. En la oscuridad del túnel escuchó que otros de sus compañeros saltaban detrás de él. Sintió también el frío del riel en la nuca y, desde allí abajo, le pareció ver dentro de la cabina el gesto de disgusto del maquinista, que abandonó el tren con un insulto. Era la mañana del sábado 3 de abril y así se garantizaba el segundo día de un paro que se extendería hasta el lunes siguiente. En otras líneas, otros trabajadores hacían lo mismo cada vez que una formación trataba de salir o, tras discusiones, decidían sentarse en los bordes de los andenes, buscando dificultar el encuadre legal de su medida.

La protesta tenía dos destinatarios. Era un reclamo a Metrovías, pero además una pulseada con la conducción del sindicato, la UTA, que había firmado con la empresa un acuerdo que los trabajadores no reconocieron y que finalmente fue anulado con la huelga, para ser reemplazado por otro con mejores condiciones. Para muchos observadores, hechos como éste son muestra de una nueva conflictividad sindical. "Volvió a haber actividad gremial –dicen–, hoy no hay sector del trabajo que no esté en reclamo, todos tienen su pliego de reivindicaciones." De la mano de los nuevos conflictos aparece un segundo fenómeno, de peleas intersindicales cada vez más intensas, con cuestionamientos de representación.

Sueldos

La mayor actividad sindical está centrada en la pelea por el salario, una discusión que durante los últimos 13 años prácticamente había desaparecido de la escena argentina. En gran medida, porque la desocupación funcionó como un gran disciplinador. A partir de los '90, cualquier reclamo gremial tuvo como riesgo el despido. Pero también hubo otras condiciones, como la convertibilidad –ya que la discusión colectiva de salarios se da en tiempos de inflación– y a factores más ligados a lo cultural, al hecho de que mucha gente compró el modelo de la flexibilización laboral.

En el Ministerio de Trabajo dicen que esa etapa terminó a mediados del 2003. "Las negociaciones colectivas tomaron nuevas características, con la cuestión salarial como tema principal. De 69 convenios firmados desde junio del año pasado, 60 discutieron temas vinculados con los sueldos, lo que representa un 87 por ciento del total de las negociaciones", dijo a **Página/12** Marta Novic, subsecretaria de Programación Técnica y Estudios Laborales.

Para la funcionaria, esta reactivación de la vida sindical no debe pensarse como una cuestión autónoma. "La incorporación de los 224 pesos de aumento de los decretos al sueldo básico fue un estímulo fuerte, porque en muchos casos los adicionales se calculan sobre el básico de convenio. Eso obligó a empresas y sindicatos a sentarse a renegociar condiciones."

En algunos lugares potenció los conflictos. Un ejemplo que ilustra cómo funciona este mecanismo –en este caso sin final feliz– es lo ocurrido en el frigorífico Paty. "Cuando se anunciaron los 200 pesos de aumento remunerativo nosotros discutimos con la empresa que si era así, no sólo iban a tener que aumentar los 200 pesos del básico, sino también nos iban a tener que poner parte de los adicionales", contó el delegado David Soria.

"¿Qué quieren, el doble de aumento?", les planteó la empresa. Como medida de presión, los empleados dejaron de hacer horas extras. "Paty nos respondió con un cambio masivo de horarios y nosotros comenzamos a hacer asambleas informativas, que eran huelgas de hecho. La empresa tomó personal temporario. Terminamos en paro." El viernes, sin que los aumentos se hayan trasladado a los adicionales, se produjo el primer despido. ¿Quiénes consiguieron aumentos? Los trabajadores de los sectores más dinámicos de esta etapa, petroleros, metalúrgicos, la alimentación, el transporte de cargas, la construcción.

Según los datos de la cartera de Trabajo, un importante porcentaje obtuvo incrementos superiores al básico de convenio. Comparando los salarios actuales con los de noviembre del 2002, el sueldo promedio de los trabajadores plásticos pasó de 665 a 1000 pesos, el de los madereros de 451 a 611, el de la construcción de 500 a 672 y de la alimentación de 661 a 1004 pesos.

La pelea por los salarios, de todas formas, arranca de un piso muy bajo. En la Argentina el 70 por ciento de los trabajadores que están en blanco gana menos de 840 pesos. Y hoy el contexto es, en muchos sentidos, más difícil que trece años atrás. Apenas el 8 por ciento de las empresas de servicios y del sector productivo son de capital nacional, lo que implica que las decisiones laborales se toman a miles de kilómetros de distancia.

Patotas

El sábado 24 de abril, cuando la CTA se aprestaba a crear la Federación Nacional de Trabajadores del Transporte, una patota de la Unión Tranviarios Automotor (CGT Rebelde) desembarcó en el acto de lanzamiento y mandó al hospital a varios referentes gremiales, entre ellos el diputado socialista Ariel Basteiro.

El episodio, por el que este lunes los agredidos presentarán una denuncia penal contra la UTA, no es el único ejemplo de la intensidad de los conflictos intersindicales.

El mes pasado, cuando el titular de la CGT oficial Rodolfo Daer convocó a un congreso extraordinario para reformar el estatuto de su gremio, el de la alimentación, trabajadores de distintas comisiones internas de fábricas (Terrabusi, Stani, Pepsico) rodearon el edificio e impidieron el ingreso de buena parte de los gordos. La reforma propuesta por ellos buscaba limitar a las comisiones internas y debilitar el peso de las grandes fábricas, donde la oposición a Daer es más fuerte.

En el caso de los subtes, la puja está entre un cuerpo de delegados donde conviven militantes de izquierda e independientes contra el moyanista Ricardo Guarachi. "La UTA no representa a nadie acá abajo", asegura Fonte, para quien el cuerpo de delegados saca su fuerza de sus métodos, como la realización de asambleas.

En el centro de esos cuestionamientos, los gordos no están haciendo mucho por mejorar su vínculo con la gente. Daer solucionó el problema de la desafiliación masiva que sufrió su gremio, incluyendo en el último Convenio Colectivo de Trabajo una cláusula por la cual los no afiliados fueron obligados a aportar el 2 por ciento de su sueldo al sindicato. El "aporte solidario" no les da derecho a usar la obra social, sólo a usar el convenio. Otro tanto hizo el titular de la Federación de Comercio, Armando Cavalieri.

¿Hay en estos nuevos tiempos nuevos métodos de lucha? En parte. La jornada de los estatales de ATE del miércoles pasado acudió a las herramientas tradicionales: un paro con una marcha al Ministerio de Economía. Sin embargo, las modalidades de la protesta social se van filtrando al mundo del trabajo. Para el abogado laboralista Héctor García hay una tendencia, que se expresó en medidas como el boicot de los actores, que denunciaron la baja producción de programas de ficción en TV y sacaron el problema a la calle con una campaña que juntó firmas. "Los actores le piden un autógrafo al público", fue la propuesta. Y dio resultados, porque desde entonces la televisión produjo más ficción.

Este año, los bancarios han realizado escraches a los bancos, una medida que apunta, más que a perjudicar la productividad, a lesionar la imagen de las empresas frente a sus clientes. Otro método de protesta en ascenso son los bloqueos. Los hay muy seguido a las boleterías de los trenes (con lo cual no se para el transporte, sino que se afecta la recaudación) y, en una vuelta de tuerca del piquete tradicional, se están viendo bloqueos a fábricas en los que, para defender derechos de los trabajadores, participan organizaciones de desocupados.

Lo mismo en edificios públicos. El bloqueo que los piqueteros hicieron a Trabajo, que tanto escándalo mediático causó en el verano, fue repetido hace menos de un mes por los camioneros, sin que nadie lo viviera como una humillación a la dignidad ministerial.

El jardín piquetero

El Movimiento de Trabajadores Desocupados (MTD) de La Matanza inaugura hoy un jardín de infantes comunitario, que funcionará en el Centro para la Educación y Formación de Cultura Comunitaria (CEFoCC), actual sede de la agrupación. El acto de inauguración es a las 12 en esa sede, donde "desde hace dos años se vienen llevando adelante distintos emprendimientos autogestivos", según informó el Movimiento. El jardín queda en Juan B. Justo 4650, del barrio La Juanita, de Gregorio de Laferrère. A partir de hoy, la escuelita piquetera recibirá a 55 alumnos de entre dos y cinco años, todos ellos hijos o nietos de miembros del Movimiento. Según se explicó, la escuela se inspira en su creación y contenidos en las iniciativas educativas puestas en marcha por el Movimiento Sin Tierra en Brasil y los zapatistas de Chiapas, México. Participarán de la inauguración miembros del MTD de La Matanza, integrantes de Poder Ciudadano, docentes, padres y los futuros alumnos.

"La maquinaria consumista crea frustraciones en la gente al promover necesidades artificiales", afirma Abel Prieto. La batalla de ideas planteada por el gobierno cubano apunta a luchar contra el consumismo y "para que el que emigre lo haga conociendo la realidad y no por ser manipulado por la propaganda".

ABEL PRIETO, MINISTRO DE CULTURA DE CUBA

"No hay batalla de ideas si restringimos la información"

Por Luis Bruschtein

El ministro de Cultura de Cuba, Abel Prieto, es uno de los más jóvenes del gabinete cubano y ya hace más de diez años que asumió esa responsabilidad. Antes de llegar a ese puesto había presidido la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (Uneac). Invitado por Clacso, Prieto visitó Buenos Aires y ofreció una charla sobre la "batalla de ideas" en su país. Los problemas que llegaron con la apertura al turismo, los masivos intercambios familiares con residentes en Miami y la introducción de Internet muestran a una Cuba más abierta e informada de lo que muchos presentan o imaginan. "Sería un delirio pensar que podemos tapar todo ese torrente de información –afirma–, la única posibilidad es ganarle con una concepción mejor de la vida."

–El gobierno cubano ha planteado la batalla de las ideas. ¿Cuál es el escenario de esa batalla en el escenario del proceso cubano y cuáles son las ideas que se debaten?

–Hemos llamado batalla de ideas a un paquete de programas que tienen relación con el impulso a la educación, con el impulso a la cultura, con la utilización de la televisión con propósitos culturales, educativos, un trabajo en el campo educacional para elevar la calidad de la educación en Cuba. A todo ese conjunto de cosas la hemos venido llamando "batalla de ideas".

–Dicho así, suena más a campaña que a batalla. ¿Cuáles son los puntos de confrontación y de debate?

–Todo esto surgió en torno de la campaña por el regreso del niño Elián González, el niño secuestrado en Miami. En ese momento empezó una confrontación muy fuerte con Miami en primer lugar, con la tendencia en Estados Unidos a manipular la emigración ilegal desde Cuba, todo ese tipo de cosas. Fue un momento en que se crearon nuevos programas de televisión, se crearon programas de carácter educativo que tuvieron un gran impacto, empezó por "Universidad para todos", un programa muy importante. Todo esto estaba relacionado con la llamada "globalización cultural". La base sobre la que diseñamos estas iniciativas fue la de preparar a la gente para enfrentar los mensajes de la sociedad de consumo, los mensajes manipuladores, la manipulación informativa, venga de donde venga, la gente tiene que prepararse a partir de un nivel cultural sólido, bien arraigado. Entonces ha habido un énfasis particular en elevar el nivel cultural de la gente, hemos creado quince nuevas escuelas de instructores de arte, se crearon escuelas de trabajadores sociales, porque esta batalla de ideas se acompaña internamente con un enfrentamiento a la marginalidad.

–¿Además de planes educativos hay planes económicos, políticas contra el desempleo?

–La idea de combatir el desempleo tiene que ver con esta batalla. Por ejemplo se crearon puestos de trabajo pagados, pero que consisten en que los muchachos estudien. Son como becas para que decenas de miles de jóvenes que estaban sin trabajar ahora están estudiando y recibiendo un salario. El desempleo lo hemos reducido prácticamente a cero, por supuesto con una erogación importante del presupuesto. Se introdujo la computación en todas las escuelas del país. Todas las escuelas, incluidas las primarias, tienen computación y video. Es decir, todas las nuevas tecnologías las estamos empleando en esta batalla de ideas. Para hablar específicamente sobre los temas que tocan el ministerio del que estoy a cargo, los fundamentos de estas políticas de cultura, artística y literaria son, en primer lugar, defender nuestra identidad artística y literaria, defender la tradición cultural cubana y la expresión de escritores y artistas cubanos, cuidándonos al mismo tiempo de no caer en ninguna tentación de tipo chauvinista. Defender lo nacional, pero defender el derecho de la gente para acceder a la cultura universal. Se han creado dos canales educativos en la televisión. Los cuatro canales de televisión de Cuba son estatales y no tienen publicidad comercial, pero estos dos nuevos ponen permanentemente películas, series nuevas que tienen que vercon el patrimonio cultural universal. La idea es que ese cubano culto tiene que tener un dominio de su propia cultura, de su propia tradición, pero al mismo tiempo tiene que tener una relación con el mundo. Uno de los gravísimos problemas de la llamada globalización es el empobrecimiento del patrimonio cultural del mundo.

–¿Y cómo afecta a Cuba el proceso de globalización en el plano de la información y la cultura?

–Entra por todas partes. Para nosotros, otra idea esencial en este proceso es que no podemos concebir esta batalla de ideas en una urna de cristal, en una probeta, ese cubano del presente y del futuro no se puede formar de manera aislada, en un ambiente no contaminado porque, entre otras cosas, nosotros estamos recibiendo cerca de dos millones y medio de turistas al año. Algún día aspiramos a vencer al bloqueo, algún día aspiramos a que se elimine la barrera que impide hoy que otros americanos viajen a Cuba. En la medida en que vayan siendo levantadas todas esas prohibiciones estaremos aún más expuestos. Hoy vienen los de Miami, nos visitan decenas de miles de cubanos que viven en Miami, que viven en el extranjero, la sociedad cubana es una sociedad abierta. Entra el video, entra Internet, somos una sociedad abierta que tiene que preparar a sus ciudadanos para no ser manipulados por ese bombardeo cultural. Elevar la cultura de la gente para que no sea manipulada.

–Fidel Castro ha dicho que es posible hacer cambios importantes en una revolución en el plano de la economía en tiempos relativamente cortos, pero que los cambios culturales demoran varias generaciones...

–Es correcto, después de todos estos años de revolución, estamos discutiendo, por ejemplo, el problema de los prejuicios raciales que persisten en Cuba aún hoy. Una cosa es que la revolución abolió totalmente las bases institucionales del racismo y otra cosa y a pesar de ello, al cabo de más de cuarenta años de revolución, todavía sobreviven prejuicios raciales. Eso lo estamos discutiendo a fondo. En todos estos nuevos planes hay un trabajo particular destinado a jóvenes mestizos y negros que vienen de familias marginales. Por ejemplo, cuando se hacen exámenes en las universidades, entran los mejores resultados. Pero sucede que esos jóvenes mestizos y negros que vienen de familias marginales tienen desventajas en su preparación. Las familias de profesionales se preocupan de que sus hijos estudien, de que se preparen, pero ellos vienen de familias divididas, tienen un montón de traumas, entonces algo que es aparentemente justo como es el examen sobre la base de los resultados, de pronto hacía que algunas carreras aparecieran "blanqueadas".

–¿Los valores de una sociedad capitalista permanecen aunque esa misma sociedad haya cambiado hacia una sociedad socialista?

–Eso sucede. La idea del consumismo, por ejemplo. Esa idea está en el centro de la gran maquinaria de manipulación que hay en el mundo. Asociar la felicidad con la capacidad de consumir, eres feliz en la medida en que puedas comprar un auto, o si lo tienes en la medida en que lo puedas cambiar. Nosotros pensamos que uno de los antídotos posibles frente a esa idea es la cultura, es la dimensión cultural de la calidad de vida.

–¿Se trata de destacar la importancia del enriquecimiento espiritual frente al material?

–Hay que dar condiciones de vida digna a la gente. Hay problemas que debemos resolver relacionados con la alimentación, que tienen que ver con necesidades materiales primarias, la vivienda, un problema que vamos arrastrando y que cuesta mucho dinero, hay que brindarle a la gente condiciones materiales dignas de vida. Pero al mismo tiempo hay que tratar de estimular desde muy temprano hábitos culturales y la idea de que su calidad de vida pasa por esa dimensión espiritual y cultural.

> **Urna:** ***"No podemos concebir esta batalla de ideas en una urna de cristal, ese cubano del presente y del futuro no puede formarse de manera aislada".***

Porque si no, el mecanismo éste de la manipulación consumista va creando una frustración permanente al crear necesidades artificiales.

–¿Cómo afecta internamente la imagen que se promueve desde Miami a través de los cubanos que residen allí, no solamente en cuanto al trabajo sino también en relación con las posibilidades de progreso social?

–Por supuesto está el espejismo de Miami. Yo creo que en gran medida nuestra batalla de ideas tiene el objetivo de que no haya tanta gente joven que emigre sin saber bien a dónde va. Hay un potencial migratorio grande que tiene que ver con que mucha gente tiene parientes en Estados Unidos, sobre todo en Miami, y que piensa que su calidad de vida puede ser superior allá. Algunos emigran con una visión muy simplista del asunto. No es para impedir. Nuestra posición con los americanos es favorecer la emigración legal a Estados Unidos. Ellos han interrumpido hace pocos las conversaciones para desarrollar acuerdos migratorios legales. Nosotros exigimos no menos de 20 mil visas al año y muchas veces, en su afán demagógico de promover la inmigración ilegal, eso se ha cerrado, y las visas se las dan sólo a los profesionales. Con la emigración ilegal, con los llamados balseros, hacen una gran campaña mediática, cuando en realidad son ellos los que la fomentan. Hay mucho de publicidad en torno de eso. Pero la idea nuestra es que la gente viaje, viva y emigre adonde quiera. En eso tenemos una posición absolutamente abierta, pero queremos que lo haga de manera legal y segura, no arriesgando su vida.

–Bueno, aquí se ha hablado mucho de este tema por la situación de la médica cubana Hilda Molina, cuyo hijo reside en Buenos Aires, y a la que no se le ha dado visa para viajar a Buenos Aires.

–Mire, no estoy demasiado al tanto de esa cuestión porque no es mi responsabilidad, pero el movimiento de gente en Cuba es absolutamente masivo, hay gente moviéndose a todas partes y hay muchos que vuelven, que van de visita a Miami y regresan. Hoy las limitaciones no están en Cuba. Hay un mínimo número de cubanos que no pueden viajar porque estuvieron en el Ejército o en el Minin (Ministerio del Interior) y eso compete a cuestiones de seguridad, es probable que la situación de esa señora esté en ese marco, pero la cantidad de personas afectadas por esas limitaciones es ínfima, también hay otros que pueden tener un proceso legal o algo por el estilo. Pero el movimiento es muy grande. En el campo del arte, tenemos más de 13 mil artistas y escritores que viajan al año por el Ministerio de Cultura. De todos modos, la idea es que el que emigre lo haga por convencimiento y no por ser engañado. Nosotros tenemos que lograr que ese potencial migratorio no se reproduzca sobre la base de que engañan a la gente. Hay una película que se llama *Balseros*, que a mí me gusta mucho, que hizo un grupo de catalanes. Es interesantísima, porque les sigue la pista a cinco o seis balseros durante seis o siete años, en los mismos Estados Unidos y es una película muy reveladora. Con todo eso tiene que ver la batalla de ideas, con la idea del consumismo, de las manipulaciones a que se somete la opinión pública en el mundo, que influye también en la idea de la idiotización, la gran maquinaria de suprimir la inteligencia con la idea hegemónica de la industria cultural norteamericana.

–Es muy difícil competir con esa gran maquinaria del consumo de las economías centrales...

–Es difícil, pero esa batalla está instalada, en todos los espacios universitarios y de la juventud está esa discusión. Y yo pienso que la gente hoy está mucho mejor preparada que hace quince años. Cuando se cayó el Muro, en ese momento, había un grupo de gente en Cuba, en los sectores intelectuales que pensaba que era imposible y que al mismo tiempo era irracional aferrarnos a la idea del socialismo. Se dijo que era inviable. Ahora mucha gente ha visto lo que ha pasado en la Unión Soviética, ha visto lo que ha pasado en los antiguos países socialistas, cuál ha sido el costo social, la expectativa de vida en esos países era altísima, y ahora ha bajado a niveles del Tercer Mundo y algunos de ellos se equiparan a algunos países de Africa. Han visto lo que ha pasado en América latina. La gente ha seguido muy al detalle el proceso y las consecuencias del modelo neoliberal.

–A principios de los '90 coincidía la caída del Muro de Berlín con el auge de la globalización financiera y los modelos neoliberales. Fue un momento difícil para Cuba...

–En el '92 fui con Fidel a la Cumbre Iberoamericana en España. Era el momento del canto triunfal, se habían derrumbado todos los muros, el socialismo aparecía como lo viejo, nosotros representábamos a los dinosaurios, porque el mercado iba a resolver todo, el Estado no tenía que meterse en nada, con las privatizaciones el crecimiento iba a ser impresionante. Fue muy impresionante escuchar a toda esa gente, estaba Menem, estaba Carlos Salinas de Gortari, de México. Nadie daba diez centavos por la supervivencia de la Revolución Cubana, nos daban el pésame en vida y, en ese momento, Fidel habló de la catástrofe social que se avecinaba por esa filosofía. Habló de lo que iba a significar en términos de la brecha que se abría entre ricos y pobres. ¿Qué pasó diez años después en la Argentina, en Venezuela, en América latina? Países muy ricos con gente en la extrema pobreza, muriéndose de hambre. La gente en Cuba ha seguido eso, sabe de qué se trata. En Venezuela tenemos diez mil médicos, y tenemos varios miles de médicos que están en Haití, en Honduras, en Africa. Esos médicos regresan luego de ver al capitalismo en una versión que no es la de Hollywood, vieron el capitalismo de los barrios, de los cerros de Caracas, el capitalismo de Haití, de su versión más cruel, el capitalismo del mundo subdesarrollado. La gente sabe que no se trata de propaganda barata, sabe que eso es verdad. Esos testimonios han enriquecido la discusión en Cuba.

–En ese sentido, la apertura a la realidad mundial ha sido positiva, sin embargo, los medios han publicado noticias sobre la imposición de trabas al acceso a Internet en Cuba...

–Eso no es cierto. Por el contrario, hoy hay jovenclub de computación en todos los municipios del país.

–¿Y se tiene acceso a Internet?

–Bueno, todo eso cuesta dinero. Nosotros ya tenemos Internet en todos los municipios de Cultura y muchos de esos municipios tienen página web, y tenemos Internet en todas las sedes de la Unión de Artistas y Escritores del país, en el interior del país, en las provincias. Estamos usando muchísimo Internet, pero es un uso social, es un servicio social, los profesionales, los médicos también lo tienen, hemos desarrollado una política hacia un uso social de Internet cada vez mayor. Independientemente que nuestra prensa no sea la ideal, que tenemos que resolver aspectos de nuestra prensa, hoy el pueblo de Cuba tiene un nivel de información que es altísimo si se lo confronta con el de otros países donde la gente tiene cien canales y no tiene la menor jerarquización de las noticias. La filosofía en este asunto no es prohibir, no hay batalla de ideas si se restringe la entrada de información.

–Eso no sería batalla sino más bien la pretensión de anular al adversario y no ganarle...

–Exactamente. Además, porque hoy, con las nuevas tecnologías y la globalización sería un delirio pensar que la alternativa fuera prohibir porque es imposible. Tenemos una línea de publicación de emigrados. Hemos hecho miles de gestiones con los herederos de Reynaldo Arenas para publicar en Cuba *El palacio de las blanquísimas mofetas*, que nos parece una novela extraordinaria y no lo hemos conseguido, pero lo que hicimos fue comprarla y ponerla en la bibliotecas. Con el propio Cabrera Infante yo quería publicar *Tres tristes tigres* y *La Habana para un Infante difunto*, que son a mi juicio las que valen la pena de su obra.

Arnaldo Pampillón

¿POR QUE ABEL PRIETO?

Por L. B.

El debate siempre es mejor

Hablar de Cuba es complicado porque la información más extendida siempre es esquemática y burda. Para esos esquemas se trata de un país que no tiene problemas o que se está hundiendo por los problemas. Nunca es así y es imposible entender ninguna realidad desde ese enfoque.

Cuba tiene problemas, como lo reconoce su ministro de Cultura, Abel Prieto, y algunos, como los prejuicios raciales, han sobrevivido tras 45 años de revolución. Otros, como los cantos de sirenas de la sociedad de consumo, permanecieron latentes durante esos años y volvieron a surgir con mucha fuerza tras la apertura masiva al turismo internacional y el bombardeo informativo internacional.

La existencia de estos problemas muestra un proceso político que no es perfecto, pero al mismo tiempo desmiente el aislamiento o el supuesto desconocimiento de los cubanos respecto del mundo exterior. Es una aproximación a la realidad cubana más desmitificada, menos uniforme y más abierta al debate y la confrontación de ideas.

Para Prieto, ese conocimiento resulta positivo en definitiva. "Tenemos miles de médicos cubanos haciendo trabajo voluntario en muchísimos países del planeta –dice–, cuando regresan, ellos cuentan la realidad que vivieron, que no es la del capitalismo de Hollywood, sino la de las grandes mayorías que viven en el capitalismo. Y sus testimonios han sido importantes en este debate."

De la misma manera, han seguido de cerca las crisis en la Argentina, Venezuela y en otros países que son más ricos que Cuba, pero también reciben la versión de sus familiares residentes en Miami, que son miles. Es probable que la polémica y el debate pongan en evidencia muchos problemas no resueltos, pero al mismo tiempo muestran a una sociedad vital y despierta.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.



Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

Jorge Larrosa



Carlos Juárez, ahora en detención domiciliaria.
Su ex colaborador, Musa Azar, no deja de pasarle facturas.

En Santiago, lo difícil es saber quién es el más malo

El ex jefe de Inteligencia del juarismo, Musa Azar, denunció desde la cárcel que Juárez ordenó "torturar hasta enloquecerlo" al ex gobernador de la dictadura, el general César Ochoa.

Por Alejandra Dandan

Como si finalmente se sintiera al pie del cadalso, el hombre que funcionó como verdugo del régimen juarista ha empezado a recordar repentinamente las páginas negras de cincuenta años de espanto. Por primera vez, el ex comisario Musa Azar mencionó en un reportaje los detalles de una condena ordenada por los Juárez contra el general César Fermín Ochoa, el interventor militar de Santiago del Estero colocado por la última dictadura militar. Los Juárez, dijo, ordenaron "torturarlo hasta enloquecerlo". Y sus empleados lo hicieron. En los párrafos siguientes, los detalles de los tormentos y las razones de una persecución que empieza a revelar la lógica de un sistema con asuntos pendientes.

–¿Quiere que le cuente quién es Nina? –dijo el ex jefe de inteligencia de Carlos Juárez, detenido por el doble crimen de La Dársena, en la entrevista con un enviado del diario *La Capital* de Rosario. El enviado aceptó y Musa Azar comenzó con el relato:

"Tras el golpe de Estado de 1976, el general del Ejército Ochoa es nombrado gobernador. Una vez aquí, ordena la detención de la Nina y dispone el trato en el penal donde permanece cerca de un año." Después de una fuga del penal, Mercedes Aragonés de Juárez viajó a México para reunirse con Carlos Juárez. Desde allí se fueron a España donde permanecieron exilados hasta el '82. Con la apertura democrática, Juárez preparó su propio operativo retorno a Santiago del Estero. En 1983 se hacía cargo por tercera vez del gobierno.

"Gana Juárez –dice Musa Azar– y ordena la detención de Ochoa donde esté: creo que lo encuentran en Córdoba o en Buenos Aires. Lo traen a una piecita de la Guardia de Infantería con la directiva al jefe de policía de entonces, Manuel González." La directiva que recibió el jefe de la policía, según Musa Azar, era "no dejarlo dormir: tortura psicológica", dice el detenido antes de seguir hablando.

Enseguida, cuenta los detalles, una muestra de lo que sucedió en Santiago con cientos de detenidos y treinta casos de desaparecidos por razones políticas antes, durante y después de la dictadura. Los casos están siendo investigados por la Justicia federal de la provincia.

En la piecita, continuó Musa Azar, "le cantaban toda la noche, le ponían música fuerte, apenas empezaba a cabecear lo zamarreaban, y el pobre suplicaba por diez minutos de paz". Con los días, el ex interventor de la provincia "pedía por favor que lo maten. Hasta que enloqueció. Y así, errante por la vida, salió hasta que murió".

Ochoa no murió inmediatamente sino años más tarde en Buenos Aires. Vivía en la calle Virrey Loreto afectado por esclerosis múltiple y un cuadro de mal de Parkinson que lo fue desgastando. De todos modos, esa suerte de castigo sujeto al revanchismo volvería a estimular los interrogantes de los santiagueños acerca de otras dos muertes emblemáticas: la del obispo Gerardo Sueldo y la del ex gobernador César Iturre, un hombre que creció como ahijado político del matrimonio y terminó enfrentándolos. Luego apareció muerto durante su exilio en Paraguay, en 1997.

Después de su relato, Musa escuchó una pregunta lógica sobre la muerte de Iturre.

–¿Podría haber sido asesinado?

–No lo sé –respondió–, lo que sí aporté es que andaba gente con intención de detenerlo y que haciendo seguimientos sabían que estaba en Paraguay. De eso tuve conocimiento, por eso ahora exhuman el cadáver.

El cuerpo del ex gobernador fue exhumado la semana pasada por expertos del Equipo Argentino de Antropología Forense. El hijo del ex gobernador ha impulsado la reapertura de la causa después de que la jueza que la tuvo en sus manos denunciara, en una entrevista con **Página/12**, que había sido obligada a cerrarla. El Equipo de Antropología tendrá listo los resultados de las pericias esta semana. Intentan determinar si la muerte de Iturre se produjo como consecuencia de una inyección letal, supuestamente proporcionada por un enfermero paraguayo.

Nina Juárez trabajó para la detención de Musa, dijo su ex jefe de inteligencia en la entrevista concedida en la cárcel. "Autorizó mi detención para que no sepan las irregularidades. Los Juárez han andado atrás de mi muerte para poder salir limpitos."

–¿Qué es lo que sabe? –le preguntó el enviado.

–Que en la época de la represión a la subversión conocían todo. Todo.

–¿Los operativos?

–Efectivamente. Había una ley contra el terrorismo y otra firmada por la presidenta Isabel Perón que disponía aniquilar al terrorismo. La policía provincial, con conocimiento de los Juárez, cumplía las órdenes del Ejército.

Carlos Juárez está detenido en su domicilio, acusado por la desaparición del concejal Emilio Abdala, en 1975. Su procesamiento aún está pendiente.

FALLECIO EDUARDO DE LA CRUZ, JEFE DE LOS FISCALES

La provincia, sin procurador

El procurador de la Corte bonaerense murió ayer en La Plata, víctima de una enfermedad. Debía evaluar la conducta del juez que investiga el crimen de María Marta García Belsunce.

Sandra Cartasso



Eduardo de la Cruz llegó al cargo de procurador en 1998, durante la gobernación de Duhalde.
Desde su puesto sostuvo a capa y espada las decisiones del fiscal Diego Molina Pico.

El Chino dejó una firma pendiente: la evaluación de la conducta del juez de Garantías de San Isidro, Diego Barroetaveña, en el caso García Belsunce. La Suprema Corte de Justicia bonaerense le había entregado un expediente con el resultado de la actuación del magistrado durante el intrincado crimen del Carmel. Esta semana debía decir si pedía o no un jury de enjuiciamiento para el juez. Ahora, Barroetaveña y la Corte tendrán que esperar. El domingo a la madrugada, el procurador general de la Corte, Eduardo Matías de la Cruz, conocido por sus allegados como El Chino, falleció en el Hospital Español de La Plata.

En febrero de este año De la Cruz registró los primeros síntomas de un tumor y fue sometido a una operación inmediata. A pedido de su familia, las fuentes de la Procuración consultadas por este diario prefirieron no difundir las características de la enfermedad. Lo cierto es que después de la operación, De la Cruz se reintegró a la actividad de la fiscalía hasta el lunes de la semana pasada.

"Sólo se preocupaba con más cautela de cuidar los horarios para no excederse", explicó ayer uno de sus colaboradores más estrechos. El lunes entró al hospital de La Plata sólo para hacerse un tratamiento de rutina complementario. Entre la noche del sábado al domingo 2 de mayo murió después de un paro cardiorrespiratorio.

El Chino De la Cruz había nacido en la ciudad entrerriana de Concepción del Uruguay. Quienes narraron algunos de sus perfiles recuerdan a su padre como uno de los fundadores del Partido Justicialista de la provincia, donde él mismo comenzó su militancia política años después. En el '61 se trasladó a Buenos Aires para empezar la carrera de Derecho en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales de la Universidad de La Plata, donde empezaron sus años de militancia política.

De allí en más fue secretario legislativo del Senado bonaerense desde el '73, durante el tercer gobierno peronista. Después del golpe del '76 se dedicó a la actividad privada, ámbito donde se mantuvo hasta el '92 cuando retomó la función pública en la Legislatura, como secretario de la Comisión de Acuerdos del Senado. En el '94 comenzó su actividad en la esfera judicial. Fue presidente de la Cámara Primera de Apelaciones en lo Civil y Comercial hasta 1998, cuando lo designaron procurador bonaerense.

Policía: ***En el '98 creó la Policía Judicial, una fuerza operativa auxiliar de las fiscalías, con la que ganó varios enfrentamientos con la Bonaerense.***

Desde el retorno de la democracia y hasta ahora seguía de cerca el ámbito académico como profesor de la cátedra de Historia Constitucional en la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales.

Además de sus clases, el procurador acaba de dejar pendientes algunos pesados expedientes de trabajo. En los últimos días estuvo controlando la postura que asumiría el Ministerio Público Fiscal sobre la reforma al Código de Procesamiento Penal de la provincia. Cambio. Desde hace más tiempo, en cambio, tenía puestos sus alfiles en la investigación del crimen de María Marta García Belsunce, desde donde sostuvo a capa y espada las decisiones del cuestionado fiscal Diego Molina Pico.

Hacia el '98, cuando daba sus primeros pasos en la Procuración, creó la Policía Judicial, una fuerza operativa propia con la que ganaría varios enfrentamientos con la policía de la provincia. Las disputas empezaron durante la investigación del crimen del empresario Mariano Perel y su esposa, en una cabaña de Cariló, en 1999. La Policía Judicial estableció la conexión entre el doble crimen y el lavado de dinero ligado a un cartel de la droga mexicano. El resultado contradecía la hipótesis de la Bonaerense.

Los puntos oscuros de su foja de servicios aún no están a la vista. De la Cruz fue duramente cuestionado el año pasado por los informes que difundió la Procuración donde se detallaban llamados telefónicos que se hacían desde la Casa de Gobierno en casos de secuestros extorsivos. Los informes finalmente nunca se investigaron. Tuvo un enfrentamiento con Mario Coriolano, defensor oficial de Casación, por el control del banco de datos sobre tormentos, y se enfrentó con el gobernador Felipe Solá por la intervención de la policía en los secuestros. Ahora será el gobernador el encargado de designar a su reemplazante, quien debe ser ratificado por el Senado provincial.

DESBARATAN UNA BANDA EN GOYA, CORRIENTES

Traficantes de recién nacidos

Una banda que se dedicaba al tráfico de bebés recién nacidos, en la provincia de Corrientes, fue desbaratada por la policía de esa provincia. Cinco personas fueron detenidas, entre ellas, un abogado de la ciudad de Goya y una gestora, según informaron fuentes de la investigación. La organización fue descubierta a partir de una tarea de inteligencia realizada por efectivos de la Comisaría de la Mujer y Asuntos Juveniles, de Goya, en una causa que se inició de oficio por "supuesta supresión de identidad".

El comisario Jorge Rodríguez, a cargo de la investigación, afirmó que "todavía se está investigando" los alcances de la organización, aunque admitió que "las ramificaciones son impensadas". Las operaciones se venían llevando a cabo desde hace tiempo, "con bebés de entre tres y siete meses", agregó Rodríguez.

De acuerdo con lo indicado por los investigadores, todo se inició cuando se tomó conocimiento de que en el hospital de Goya –230 kilómetros al sur de la capital provincial–, una mujer identificada como Beatriz Lorena Díaz, de 24 años, había dado a luz hace un tiempo a un bebé y luego lo habría entregado a un matrimonio domiciliado en Buenos Aires, que lo inscribió como propio en el Registro Civil. La mujer no realizó sola este trámite: habría actuado como intermediaria, en carácter de supuesta gestora, María Esther Bosco, de 52 años. En la causa también habría participado un abogado de nombre Carlos Arrué, quien se encargaba de los trámites de adopción.

"Pudimos detectar la maniobra debido a la perspicacia del personal policial que en el hospital se dio cuenta de que los padres biológicos fueron a retirar el documento de identidad del hijo, pero el chiquito había sido anotado con la identidad de los nuevos padres", relató el comisario Rodríguez. Señaló además que este caso "fue la punta del ovillo para investigar otros hechos parecidos" que se habrían estado registrando en la zona. Los bebés "eran comprados por una contraprestación de una promesa de trabajo, alimento o dinero".

Entre estos hechos se menciona el caso de una mujer de 22 años, identificada como Silvia Zandoval, domiciliada en Bella Vista, quien estaría involucrada en un suceso similar. La misma gestora y el abogado aparecen involucrados en este episodio, que se habría producido hace un tiempo, cuando la joven les habría vendido su bebé de sólo 3 meses.

FRANCESA

La Justicia impulsa un estudio de ADN al custodio del edificio donde vivía la estudiante francesa Perine Bermond, cuyo cadáver fue encontrado con un cuchillo clavado en la garganta. El juez Vicente Cisneros, a cargo de la causa, sospecha que el custodio, detenido el viernes último, podría haber fraguado la firma y el número de pasaporte extranjero de la persona que supuestamente estuvo con la estudiante la última noche. El detenido es Pablo Olivares, empleado de la empresa Segam. Desde el viernes es el principal sospechoso del caso.

Diego atajó penales

El cielo puede esperar. Maradona lo sabe, lo dijo el viernes pasado y ayer pareció querer probarlo. Se pasó buena parte de la tarde atajando los penales que le lanzaba su médico personal, Alfredo Cahe. Estaban en la quinta donde Diego está desde el jueves, cuando salió de la clínica. Aunque supuestamente se encuentra en período de rehabilitación estricto, Diego se dio el lujo de comer un asado, en el almuerzo. El sábado a la noche Cahe le marcó ciertos límites: le impidió abandonar la casa cuando estaba a punto de fugarse con Dalma, su hija mayor, para llevarla a una disco.

Corcho embargado

Jorge "Corcho" Rodríguez está en la mira de la Justicia uruguaya. La DGI de ese país embargó al empresario argentino por el presunto delito de evasión fiscal cometido por la empresa Hard Entertainment. La pesquisa incluye a Juan Carlos Payssé, el socio uruguayo del Corcho, por una estafa valuada en unos 190 mil dólares.

Contra un desalojo

Miembros de distintas asambleas porteñas se movilizarán hoy a las 10 en Lavalle y Libertad, en Tribunales, para respaldar la apelación que presentarán los vecinos de Parque Avellaneda en contra de la orden de desalojo de La Alameda, el local que ocupa la asamblea del barrio, en Directorio y Lacarra. Los vecinos denuncian una ofensiva contra las asambleas.

EDUARDO ADOLFO TEJEDOR
Fecha de desaparición 3/5/78

*Luchaste para que se conozca
el horror en que vivíamos.
Siempre estuviste,
estás y estarás en mi mente
y mi corazón.*

Tu esposa

Fotomontaje Página/12



Fox declaró que Fidel cometió "una intromisión en sus asuntos internos".

Fidel dijo que el prestigio mexicano quedó "reducido a cenizas".

México y Perú retiraron sus embajadores de Cuba

Fox ordenó además que se vaya el representante cubano y declaró persona non grata al consejero político. El enojo es por las críticas de Fidel por la condena en Naciones Unidas.

Las relaciones diplomáticas de México y Perú con Cuba se eclipsaron, a raíz del discurso de Fidel Castro del primero de mayo. El gobierno mexicano ordenó ayer a su embajadora en la isla, Roberta Lajous, regresar al país inmediatamente, y ordenó al embajador cubano en México, Jorge Bolaños, abandonar el país en un plazo no mayor de 48 horas. Fue a raíz del citado discurso y del caso del empresario Carlos Ahumada, deportado por Cuba con la carátula de "eminentemente político", lo que irritó a México, que lo acusa de corrupción. A su vez, el gobierno de Perú decidió disminuir el rango de su representación diplomática en Cuba y llamó a Lima a su embajador en La Habana, Juan Alvarez Vita, como reacción ante las que consideró "expresiones ofensivas" contra el país del presidente Castro.

En una declaración en la residencia presidencial, el ministro de Relaciones Exteriores de México, Luis Ernesto Derbez, señaló que esta situación se debe a las declaraciones del gobierno cubano en relación con el caso del empresario deportado por ese país. Asimismo se refirió al discurso del presidente cubano Fidel Castro en contra de México el 1º de mayo y a las actividades de injerencia de algunos funcionarios cubanos.

Derbez precisó que, por indicaciones del presidente mexicano Vicente Fox, se "le pide al embajador de Cuba en México que en un término máximo de 48 horas se retire del país" junto con el consejero político Orlando Silva, quien ha sido considerado "persona non grata". "Queremos dejar en claro que México no tolera ni tolerará bajo ninguna premisa o circunstancia que cualquier gobierno extranjero pretenda afectar nuestras decisiones en política exterior o interior", afirmó el canciller mexicano.

Derbez indicó que "México no pretende ni desea alterar sus relaciones de amistad con un pueblo que históricamente ha sido su hermano", pero añadió "que quede claro que un hecho de la magnitud de lo dicho por el presidente Fidel Castro y por las acciones de sus funcionarios en México, no pueden pasarse por alto". El ministro afirmó que las actitudes cubanas "resultan inexplicables a la luz de la existencia de todos los canales diplomáticos que han estado siempre abiertos para permitir el diálogo y la promoción de las relaciones entre nuestros pueblos y gobiernos, instrumentos que el gobierno de Cuba perece haber ignorado".

El pasado miércoles Cuba emitió un sorpresivo comunicado para anunciar la deportación inmediata de Carlos Ahumada, empresario acusado en México de fraude y autor de unos videos que muestran a funcionarios del gobierno de la capital recibiendo dinero. La Cancillería cubana indicó que los hechos provocados por Ahumada en México "tienen una incuestionable connotación política y afectan de un modo u otro tanto a funcionarios y autoridades del gobierno como a otras personalidades políticas de ese país". El comunicado cubano no gustó a México, por lo que se envió una nota diplomática bajo el argumento de que en La Habana se emitió un "juicio de valor" sobre un asunto doméstico que atañe sólo a los mexicanos. En Querétaro, pidió a Cuba que presente la declaración hecha en la isla por Carlos Ahumada, que, según el comunicado de La Habana, habría afirmado que los videos se hicieron premeditadamente para afectar a políticos mexicanos.

En el acto conmemorativo del 1º de Mayo en La Habana, Castro censuró a México por su voto en contra en la reunión de la Comisión de Derechos Humanos de la ONU en Ginebra, y señaló que la trayectoria de la política exterior mexicana "ha sido convertida en cenizas". "Duele profundamente que tanto prestigio e influencia (de México) ganados en América latina y en el mundo por su intachable política internacional, emanada de una revolución verdadera y profunda, hayan sido convertidos en cenizas", afirmó Castro. Castro criticó en esa oratoria no sólo a México, sino a todos los países latinoamericanos que votaron a favor del proyecto de resolución de condena finalmente aprobado por la ONU. En reacción, un comunicado oficial del ministerio peruano de Relaciones Exteriores informó que el vicecanciller Luis Solari llamó ayer al embajador cubano en Perú para entregarle una nota de protesta formal.

GANO LA PRESIDENCIA EL CANDIDATO DE LA CENTRO-IZQUIERDA, MARTIN TORRIJOS

Panamá votó por una "Patria Nueva"

El candidato de la centroizquierda, Martín Torrijos –hijo del controvertido general Omar Torrijos–, ganó la presidencia de Panamá, según lo confirmó el Tribunal Electoral. Con casi el 25 por ciento de los votos escrutados, Torrijos, de la alianza Patria Nueva, integrada por el Partido Revolucionario Democrático (PRD, centroizquierda) y Partido Popular (PP, centro), lograba el 46,92 por ciento, según los resultados preliminares.

Los panameños acudieron masivamente a las urnas en una jornada electoral que transcurrió sin incidentes y que por primera vez se celebraron sin la presencia de tropas de EE.UU. y con la soberanía de Panamá sobre el canal interoceánico.

AFP



El vencedor, Martín Torrijos.
Carga con el legado paterno.

El ex presidente Guillermo Endara, del derechista Partido Solidaridad (PS), obtenía el 29,35 por ciento, mientras que el ex canciller José Miguel Alemán, del Partido Arnulfista (PA, derecha), lograba el 19,60 por ciento. Mientras que el millonario propietario de una cadena de supermercados Ricardo Martinelli, de Cambio Democrático (CD, derecha), se alzaba con el 4,13 por ciento. En su comparecencia ante los medios de comunicación, el presidente del Tribunal Electoral, Eduardo Valdez, llamó por teléfono en directo a Torrijos y le comunicó su victoria. "Acepto con humildad el mandato popular", dijo Torrijos en su conversación con Valdez, que fue transmitida por los medios locales. Torrijos también afirmó que "hoy ha sido un día grandioso para la democracia panameña", y agregó que se "ha escrito una nueva página en la historia del país". El candidato presidencial oficialista, José Miguel Alemán, reconoció el triunfo de Torrijos, tras conocer los primeros resultados de los comicios.

En las primeras seis horas de votación, la participación superó el 50 por ciento, según informaron los observadores de la Organización de Estados Americanos (OEA). Además de su próximo presidente y de dos vicepresidentes, los panameños eligieron 78 legisladores nacionales y 20 centroamericanos, 75 alcaldes, 619 representantes de corregimiento (poblado) y siete concejales.

Martín Torrijos perdió en los comicios de 1999 frente a la actual presidenta Mireya Moscoso. El hijo del general Omar Torrijos nació en Ciudad de Panamá el 18 de julio de 1963, y tuvo como lema de campaña "Sí se puede". En su programa electoral, ofreció "cero tolerancia" a la corrupción y combatir la pobreza y el desempleo. Antes de votar, Torrijos visitó la tumba de su padre, fallecido en 1981 en un accidente aéreo, a quien calificó de "un hombre extraordinario". Moscoso también acudió a la tumba del que fuera su esposo Arnulfo Arias, tres veces presidente y las tres derrocado (derrocado en 1968 por el mismo Omar Torrijos).

El apellido Torrijos, se encargan de recordar sus opositores, evoca a los panameños el régimen militar, que culminó con el gobierno dictatorial del general Manuel Antonio Noriega, derrocado en 1989 por una cruenta invasión estadounidense. Pero, para sus partidarios, Torrijos representa la posibilidad de construir una "Patria Nueva". El dirigente opositor se convertirá en el nuevo jefe de Estado a partir del 1º de septiembre, en un país acosado por la corrupción, la pobreza y el desempleo.

UN ATAQUE PALESTINO MATO A UNA MUJER Y A SUS CUATRO HIJAS

Revés para Sharon en un día violento

La mayoría del Likud rechazó el plan del premier de evacuar colonias. Tras el ataque, Israel mató a cuatro palestinos.

Por Eric Silver *

Sharon perdió un test clave. Su partido Likud rechazó en una consulta el plan del premier israelí. Palestinos armados dispararon matando a una mujer embarazada y a sus cuatro hijas cuando viajaban desde su casa en Gaza para hacer campaña contra el proyecto de Sharon de evacuar alrededor de 8000 judíos de 21 asentamientos en la Franja de Gaza y cuatro de Cisjordania. El grupo radical Jihad Islámica reivindicó el ataque. Más tarde, 4 activistas palestinos fueron muertos por ataques aéreos de las fuerzas israelíes en Nablus, Cisjordania.

Los dos palestinos en armas abrieron fuego contra el vehículo Citroën de una familia en el camino Gush Katif desde su asentamiento. Tali Hatuel, de 34 años, y sus hijas de entre 11 y 14 años fueron las primeras víctimas civiles en Gaza en más de un año –según la radio israelí tres personas resultaron heridas–. Un sticker en el vehículo decía: “Evacuar las colonias es una victoria de la violencia”. Las tropas israelíes mataron a los dos hombres armados y dos soldados fueron heridos en el enfrentamiento. El grupo Jihad Islámica y el Comité de la Resistencia Popular –una organización paraguas de los grupos radicales palestinos– se atribuyeron la responsabilidad del ataque, en venganza del asesinato de los dos líderes de Hamas, el jeque Ahmed Yassin y Abdel Aziz Rantissi.

Las muertes golpearon horas antes de que 193 mil miembros del partido Likud del premier israelí llevaran adelante la votación por el referéndum sobre el plan de “desconexión”. Los miembros del partido rechazaron por aplastante mayoría su plan que supone evacuar unilateralmente las 21 colonias de la Franja de Gaza y cuatro asentamientos aislados al norte de Cisjordania. Según el primer canal de televisión (público), un 62 por ciento de los votos fue contrario al plan de Sharon frente al 38 por ciento a favor. Por su parte, el segundo canal (privado) daba un resultado de 56 por ciento frente a 44 por ciento, y el otro canal privado, Channel Ten, 58 por ciento frente a 42 por ciento. Según estas primeras estimaciones, la participación se situó al parecer en torno del 50 por ciento. “Voy a mantener consultas en los próximos días con los ministros, el Likud y los partidos de la coalición para discutir en profundidad las consecuencias de esta votación y las medidas que pensamos adoptar”, dijo el premier israelí, sin dar mayores precisiones. El número uno de los opositores laboristas, Shimon Peres, reclamó que se convoquen elecciones anticipadas dado el fracaso para Sharon. Todavía no es claro qué hará Sharon si, por ejemplo, decide llamar a una consulta nacional, dado que los sondeos han registrado que una mayoría de la opinión pública está a favor de la evacuación de Gaza.

> **Reacción:** ***El número uno de los opositores laboristas, Shimon Peres, reclamó que se convoquen elecciones anticipadas dado el fracaso en la interna del Likud.***

La respuesta israelí al ataque palestino no se hizo esperar. El ejército eliminó a cuatro supuestos dirigentes de las brigadas Al Aqsa con un misil lanzado desde un helicóptero Apache, cuando circulaban en automóvil por la ciudad de Nablus. Fuentes médicas palestinas de Nablus identificaron a las víctimas del ataque israelí como Achem Abu Hamdam, Nader Abu al Leil, Naul Hassanine y Firas al Rayane, a quienes Israel consideraba responsables de “cometer o instigar” ataques contra ese país. La radio militar israelí confirmó que el ataque fue lanzado por un helicóptero que, según los testigos, “pulverizó” el automóvil en el que viajaban las víctimas. La eliminación de dirigentes de Al Aqsa en Nablus es el primer ataque que comete Israel en Cisjordania desde hace aproximadamente dos años. La política de “asesinatos selectivos” se había orientado en los últimos tiempos a dirigentes de Hamas en Gaza.

Posteriormente, los helicópteros lanzaron dos misiles más que impactaron en los estudios de la Radio al Aksa, ubicada en la Torre Palestina, un edificio de 15 pisos de altura, aunque sin causar víctimas. El ejército israelí confirmó el ataque y dijo que su objetivo era “un edificio empleado como un medio de incitación por la organización Hamas”.

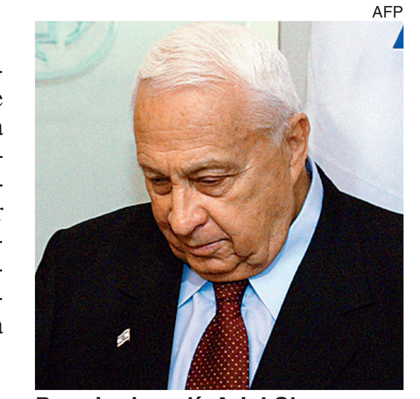
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



Los cuerpos de los cinco miembros de una familia de colonos israelíes, en el funeral.
El ataque fue reivindicado por la Jihad Islámica, que vengaba la muerte de los líderes de Hamas.

AFP



Premier israelí, Ariel Sharon.
Hará consultas con sus ministros.

SITUACION CONFUSA EN FALUJA, MAS BAJAS Y UN CONTRATISTA LIBRE

Un rehén se escapó en el caótico Irak

Por Patrick Cockburn *
Desde Bagdad

Al menos 11 soldados norteamericanos fueron muertos durante el fin de semana, seis ayer en diversos ataques en la periferia de la ciudad chiíta de Amara, en Kirkuk y en Al Anbar, por presuntos milicianos del clérigo chiíta radical Muqtada al Sadr. Como una noticia consuelo de los últimos días para la coalición fue el retorno de un contratista norteamericano. El camionero estadounidense Thomas Hamill, capturado hace tres semanas por los insurgentes iraquíes, que habían emboscado su convoy, escapó de una casa en la estaba secuestrado y fue llevado por una patrulla aliada.

Hamill, un campesino de 43 años oriundo de Mississippi, fue uno de los rehenes que aparecieron en una imagen grabada con sus captores armados y encapuchados detrás, según divulgaron las emisoras. Estuvo cautivo en una casa al sur de Tikrit, a una distancia media de Abu Ghurayb, donde fue tomado rehén el 9 de abril.

Dos soldados murieron por la madrugada durante un ataque en el noroeste de la capital, hecho en el que un civil y dos miembros de defensa civil iraquí (ICDC) resultaron heridos. Otros dos soldados fueron hallados sin vida después de un ataque lanzado por la resistencia ayer con misiles antitanques y armas ligeras en la ciudad de Amara, ubicada a 365 kilómetros al sur de Bagdad. Según informaciones, los dos militares caídos entre Amara y Basora fueron atacados ayer cuando se desplazaban en un vehículo por una ruta que conduce a los suburbios de la ciudad. En tanto, en una calle de Kirkuk, al norte del país, otro soldado estadounidense perdió la vida en un atentado de la resistencia.

Seis militares estadounidenses murieron ayer como consecuencia de un ataque con disparos de morteros de la resistencia, informaron fuentes militares de la coalición. El ataque fue reportado en la provincia de Al Anbar, en cuya jurisdicción se encuentran las ciudades de Faluja y Ramadi, que forman parte del triángulo sunnita del oeste de Irak.

El fracaso de las tropas norteamericanas de terminar con la insurgencia en Faluja, a pesar del sitio de tres semanas, es visto por muchos iraquíes como una derrota de la fuerza de ocupación. Los generales estadounidenses trataban ayer de establecer el rol de Jassim Mohammed Saleh, un general de la Guardia Republicana del antiguo ejército iraquí, cuyos 1100 hombres, vestidos con uniformes de las fuerzas de Saddam Hussein, han comenzado a controlar la ciudad. El general Saleh, cuyas fuerzas han sido denominadas el 1er Batallón de la Brigada de Faluja, disgustaron a los norteamericanos al decir que no había combatientes extranjeros en Faluja –que contradice el reclamo, hecho hace tiempo por los voceros de la ocupación, de que la insurgencia tiene apoyos de extranjeros–.

“El 15-20 por ciento de las guerrillas en Faluja son extranjeros”, dijo un oficial en Bagdad. Los comandantes estadounidenses esperan que el general Saleh arreste a los combatientes foráneos y confisque sus armas. Si no lo hace, están preparados para marchar dentro de Faluja. Pero ese accionar probablemente desemboque en levantamientos en otras partes.

Las recientes muestras de torturas de los efectivos de la coalición con los prisioneros iraquíes llegó justo en el momento en que un gran número de civiles fueron muertos en Faluja en los combates y bombardeos de la pasada semana. Los iraquíes expresaron enojo pero ningún asombro. “Imagino que peores cosas van a venir” dijo Abu Hashem, un ingeniero, en alusión directa a las fotos de los detenidos iraquíes desnudos maltratados por los soldados norteamericanos en la prisión de Abu Graib. “Dijeron que eran libertadores pero de hecho son fuerzas de ocupación”, agregó.

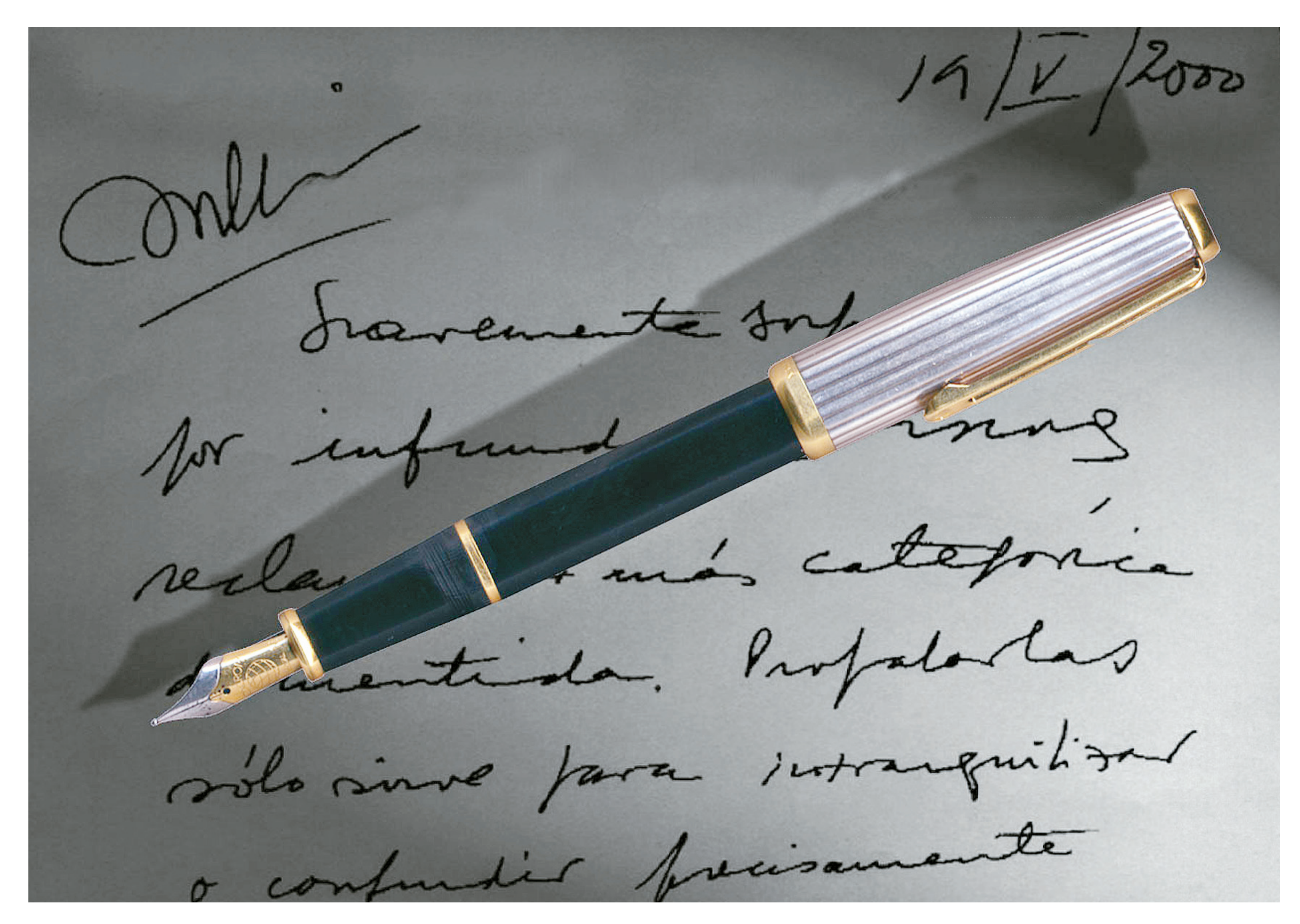
* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

AFP



El camionero Thomas Hamill.
Contratado por Halliburton.

Hay en el acto de escribir a mano sobre el papel un placer físico y casi olvidado, empujado a los márgenes por la profusión de computadoras, la necesidad de terminar rápido o de corregir sin que se note en el producto final. Sin embargo, volver a las fuentes puede alumbrar, además de otra letra, otros escritos.



EJERCICIOS

De puño y letra

Por Claudio Zeiger

La alarma llegó cuando una vez quiso escribir de puño y letra después de tanto tiempo de usar la computadora y descubrió, con el típico horror de la pesadilla en la que los dientes se trituran o se salen de su lugar, que la letra que empezaba a emerger sobre el papel era un horrendo puñado de bichos diminutos como garrapatas, incomprensibles, decididamente feos. Nunca había tenido buena letra (de chico había sido más de una vez sometido a la dura disciplina de la caligrafía), pero tampoco había llegado a ese extremo. Varias veces había notado que le costaba escribir; la mano empezaba a dolerle por movimientos forzados, los dedos se crispaban y las muñecas se inflamaban. Debía parar y sacudir la mano hasta desentumecerla. ¡Claro! tanto más fácil es hacer un clic (o dos) por más que hablen del síndrome de la PC. Y, sin embargo, en esos casos en los que esporádicamente escribía, todavía la letra era comprensible, salía más o menos como la mala letra de siempre. Ahora había escrito de corrido y el resultado era nefasto: no se entendía la propia letra. Miraba y miraba, y casi podría decirse que se mareaba. No entendía nada. ¿Decía "quiere" o "miente" o "siente"? ¿O decía cualquier otra cosa que le había dictado algún diablito ebrio? ¿Qué límite se ha tocado cuando uno deja de entenderse a sí mismo? Entonces decidió volver a la tinta y el papel.

Fue un regreso lento, con el ritmo de las convalecencias, empezar a escribir a mano sin abandonar del todo la computadora. Y también exactamente como una regresión, una vuelta a la infancia y a la caligrafía. En el fondo era recuperar un placer perdido: volvía a sentirlo en la boca, el placer de mordisquear la lapicera o la birome, tratando de no tragarse el taponcito de atrás (ése de discutible utilidad, salvo perderse).

No compró un secante por las dudas de que no existieran más, aunque desde luego deben existir si aún existe la tinta.

Los primeros pasos entusiastas fueron palabritas sueltas, una anarquía de la tinta y el papel. Luego trató de darse un orden. Determinados escritos pasaron al nuevo registro de puño y letra. Una lapicera con tanque de tinta, papel de cuaderno blanco y rayado (no cuadriculado) o de alguna tonalidad otoñal, un amarillito leve, un sepia suave, sin rayas (no cuadriculado). Esas eran las herramientas.

Ahora bien, ¿de qué escribir? ¿Sobre qué? ¿Por dónde iría a pasar la línea divisoria entre la compu y la mano? Le pareció que rasgar poemas era en esas circunstancias un lugar común de exaltación romántica y una sobreactuación innecesaria, como alguien que decide empezar a correr en el parque y entonces se compra un equipo deportivo carísimo y unas zapatillas galácticas antes de mínimamente probarse cuántas vueltas es capaz de dar sin sacar la lengua afuera. Si empezaba a escribir poemas o –peor aún– "pensamientos" o "reflexiones", ya nada lo detendría; se afeitaría la cabeza, comería arroz integral y se iría a meditar a la madrugada al Parque Centenario. Mejor, no pararse sobre esa pendiente.

Empezó con algo bien rústico: una lista de cosas pendientes en general, dividida en dos grandes rubros: cosas pendientes de hacer y cosas para comprar. Luego hizo una lista de gente a la que no veía hace mucho tiempo y quería volver a ver (curiosamente, gente con la que no hablaba por mail, pudo constatar). Finalmente hizo una lista de cosas que no había hecho últimamente y quería hacer o volver a hacer. Se estaba humanizando a pasos agigantados, lo que podía ser tan inquietante como bienvenido, pero el resultado era bastante más alentador que un poema del que pronto –narrativista ortodoxo– se arrepentiría. En tinta, sobre papel blanco, empezaba a dibujarse el mapa curioso de una vida. Deseos y necesidades, no obligaciones, pero sí exigencias que podría echarse en cara de no cumplirlas, demandas y apelaciones a sí mismo.

Ahora bien ¿qué había sucedido con su letra en el ínterin? ¿Había mejorado o simplemente se había hecho trampa escribiendo más lentamente que de costumbre, como cuando el arrebato de la compu llevado a la tinta le había revelado el horror de lo sucedido?

En verdad, no tenía respuesta. Miraba las ex garrapatas. Sí. Eran más legibles. Pero no eran, todavía, *una letra*. Revelaba un esfuerzo, pero para decirlo con claridad, esos signos no tenían alma.

No iba a perder el tiempo haciendo caligrafía. Pero algo tenía que hacer. ¿Qué podía llegar a conjurar el fantasma de la letra deshumanizada y al mismo tiempo ser útil como texto? ¡Ya! La idea lo sobrevolaba, pero al mismo tiempo le dio un ataque de incertidumbre. ¿Cuánto hacía que no lo hacía? ¿Técnicamente se podía decir que seguían existiendo? Bueno, acababa de leer en el diario que existían unos 400 buzones en la ciudad. ¿Por qué no iban a seguir existiendo las cartas escritas a mano? Porque de eso se trataba, de tomar la lapicera –tinta negra que se deslizaba con una velocidad precisa y una sensualidad que empezaba a degustar– y hacerla juguetear entre los dedos mientras la mente empezaba a perderse en el papel blanco o amarillito claro, a punto de encabezar una carta.

Bueno: aquí termina el cuento. Puede agregarse que después de bastante tiempo y de escribir varias listas encontró finalmente el destinatario de la carta y que durante varios meses, por el mero placer de escribir de puño y letra, hizo unos cuantos borradores de esa carta. Quizás, un día de éstos la envíe.

SOBRE GUSTOS...

Por M. D.

Mediodías al sol

Si algo tiene de bueno el otoño es que el sol, al mediodía, se convierte en una caricia suave, casi un abrazo fraterno que envuelve sin asfixiar ni sofocar, trayendo la ilusión de que se puede prescindir de los abrigos, broncearse apenas las mejillas –aunque diez minutos después el sonrojo haya desaparecido como la vergüenza después de los primeros instantes del amor–, entregar la piel a ese calorcito sin pretensiones de infierno, como sucedía hace escasos 30 días. Es el mejor momento, el otoño, para sentarse en las veredas y despejar la modorra con cafecito y diario, para echarse en el pasto de cualquier plaza –o en cualquier otro pasto– completamente vestidos y dejar que el cuerpo presienta lo que va a venir cuando todo sea quietud sobre la tierra. Asados en la terraza sin temor a morir achicharrados, parrillitas puestas a los costados de cualquier ruta sin deseo de sombra ni piletas y vino tinto sin miedo a morir ahogados por caer de cabeza en el primer arroyo cuando el verano es un escándalo de ardor y transpiración. El sol en otoño, al mediodía, es casi como una tregua, un rato de calor antes de que el presagio del invierno sea una sombra sobre la cabeza, un intervalo en el que se agradece haber tenido el buen tino de llevar una remera de manga corta debajo de la maraña de abrigos a que obliga el amanecer. No podría decir que es más brillante el sol en otoño, pero sí que es posible desearlo abiertamente, sin culpa por el cáncer de piel, sin que su presencia exija alguna otra –agua por ejemplo–. Es un regalito efímero y tibio por el que vale la pena escapar de cualquier encierro para concederse esa caricia que permite creer que cualquier cosa es posible (sobre todo la siesta).

EL ESTILO DE LALO MIR, AHORA EN RADIO MITRE

"Yo cada vez me abro más"

El locutor, que dejó Del Plata y Rock & Pop, explica cómo se va adaptando a su nuevo medio: "Venimos de una mañana informativa pesada y contrarrestamos con espíritu de entretener", señala.

Por Cristian Vitale

Faltan cinco minutos para las siete de la tarde. Lalo Mir baja del auto, cruza la calle apurado y toma el ascensor de la radio sabiendo que tiene que hacer mil cosas. "Siempre lo mismo, me faltan diez minutos para todo. ¿Será que tengo que llegar más temprano?... esto es un quilombo", reclama mientras el ascensor lo traslada al estudio de Radio Mitre. Treinta minutos después de las siete, ya está al aire junto a Pancho Muñoz y Mariel Di Lenarda dando forma a su *Bla-Bla* versión 2004 (lunes a viernes de 13 a 15 y de 19.30 a 21) tras dejar Del Plata ante la indiferencia de su nuevo dueño, Marcelo Tinelli. "Desde lo humano me jodió tener que irme. Era un proyecto encantador, bien aceitado. Pero después le ponés el ojo racional y decís 'bueno, esto es show business, todo se compra y se vende'. Mascullás un rato y se te va pasando", razona. La entrevista no superó los 20 minutos. Entre la salida de ascensor y el inicio de su magazine ácido e incorrecto como siempre, Lalo no sólo habló con **Página/12** sino que se reunió con sus productores, marcó las bases del programa, leyó papeles, gacetillas e informaciones, fumó un cigarrillo y hasta se tomó un par de mates. Ultraactividad sólo posible por su dinámica física y lingüística, y por una práctica de 35 años en el medio. Un auténtico animal de radio.

–¿Es complicado tener un mismo programa desdoblado en dos horarios?

–Lo óptimo sería tener uno, pero la grilla de Mitre obligó a esto. La propuesta fue darme dos horarios y tratar de encontrar un hilo. Hay una constante dada por Mariel, que maneja la info central y dos códigos distintos para lo alternativo: Douglas Vinci y Pancho Muñoz. Y, por más que esté desdoblado, funciona como un mismo programa. Enganchamos el ranking, que es la columna vertebral, y casi todos los contenidos.

> **Sensación:** *"Desde lo humano me jodió tener que irme de Del Plata. Pero después le ponés el ojo racional y decís 'esto es show business, todo se compra y se vende'".*

El único problema es que algunos oyentes celosos nos piden que pongamos Bebo Granadina Carlés al mediodía o que el Licenciado Marcelo Silvestre Lobito salga a la tarde. Y esto nos llevó a producir cambios para que los personajes sean compartidos por las dos audiencias, que además son muy distintas. Sólo uno y medio de cada diez nos escuchan las dos veces.

–En Del Plata tenía a Román Lejtman arriba y ahora tiene a Néstor Ibarra a la mañana y a Magdalena Ruiz Guiñazú a la tarde. ¿Qué importancia le da a los programas que lo preceden?

–Hay temas que son centrales en el día, y esto se nota mucho más en Mitre que en Del Plata. Allá, Lejtman iba por un lado y nosotros, naturalmente por otro. En Mitre es distinto, si bien hay temas de los cuales no podés zafar, lo ideal es tratar de no repetir. Venimos de una mañana informativa pesada y contrarrestamos con espíritu de entretener.

–O de ironizar...

–Es como cambiar el color, la decoración. Aparecen los aplausos, la música arriba, el show...

–En términos ideológicos parece que las radios de más audiencia están siendo absorbidas por una especie de derecha cultural. Radio Diez es un caso claro, pero Del Plata estaría siendo afín a ese discurso desde un lugar distinto, más subliminal tal vez. ¿Lo ve así?

–Yo creo que la Del Plata de Tinelli no va a ir por el lado de Radio Diez. Esta tiene un discurso muy preciso. Lo que sí se puede dar es una competencia entre ambas por el mismo mercado de oyentes. Un reparto de audiencias afines entre ellas. La competencia se puede dar más entre ellas que entre radios con un posicionamiento más independiente.

–¿Cómo ubica a Mitre en el arco ideológico?

–Es una radio que se basa en personalidades y respeta lo que éstas piensan... Magdalena, cuando está mal, se planta y es muy independiente, igual que Ibarra. Yo vengo con una idea corrida y está todo bien. Castelo da otra vuelta. Y así.

–¿Cómo se hace para defender la independencia en los grandes medios?

–A mí no me ha costado nada. Saben lo que hago y me llaman por eso. No estoy casado con nadie y esto es un crédito hoy día... tratar de ser racional, amplio, entender más que explicar, justificar o moralizar. Yo cada vez me abro más.

> **Actitud:** *"No estoy casado con nadie y esto es un crédito hoy día... tratar de ser racional, amplio, entender más que explicar, justificar o moralizar".*

Me gusta que todos opinen y se forme una especie de mosaico de opiniones diversas.

–¿Por qué le rescindieron el contrato en Rock & Pop?

–A fin de año me dijeron que *Animal de Radio* era un ciclo cumplido. No querían que me fuera, pero me ofrecieron hacer un programa cerca de la medianoche, y me pareció que si aceptaba iba para atrás, porque la radio se basa en el encendido, en los segundos y en la publicidad. De eso vivimos.

–¿Se fue mal?

–Me fui con un sinsabor. Tenía la idea de hacer durar el programa diez años y el décimo año –que era éste– tomarlo como despedida, como decir "terminó la película". No se dio y me provocó amargura, una gran tristeza. Pero después pensé... "bueno, estos tipos hacen negocio y tendrán sus razones".

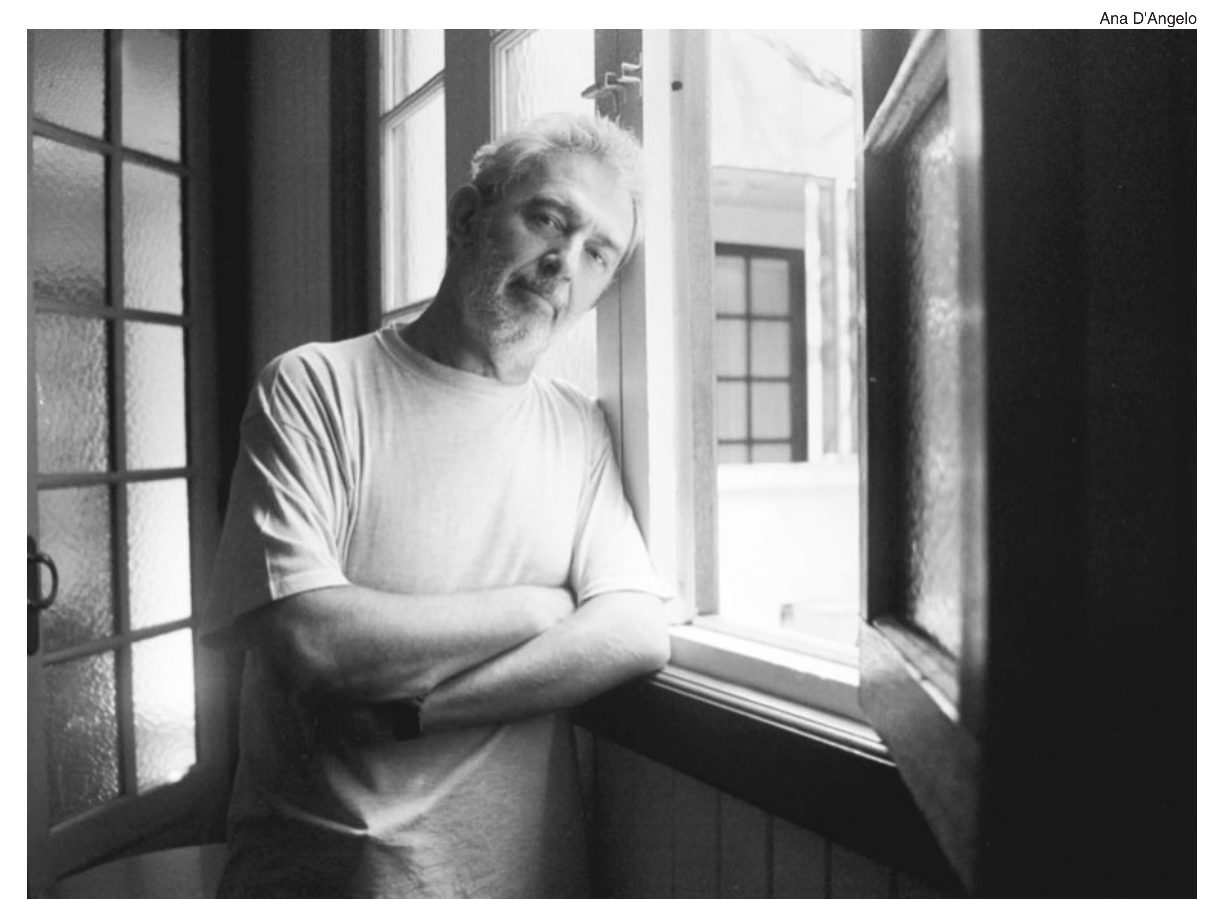
–Corrió el rumor de que iba a pasar a Kabul Rock, la radio de Daniel Grinbank...

–Daniel habló conmigo, pero ya estaba cerrando con Mitre y era medio incompatible realizar ambos proyectos. Además no me iba a alcanzar el tiempo para hacer las dos cosas.

–¿Espera a Kabul Rock como un regreso a la Rock & Pop de los comienzos, a la de su Radio Bangkok?

–Puede ser como la Rock & Pop original, despojada y más libre si se quiere. Pero no sé... Daniel siempre suele sorprendernos.

Ana D'Angelo



Lalo Mir, en Mitre, sale al aire después de Néstor Ibarra a la mañana y de Magdalena a la tarde.
Su Bla-Bla *versión 2004 va de lunes a viernes de 13 a 15 y de 19.30 a 21.*

TV

6.30
7-EN AYUNAS.
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-HECHICERAS DEL ESPEC.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-CINE CLASICO DE COLECCION: *El ciudadano.*
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPEC.
9-CONTALO CONTALO.
13-SIETE MUJERES.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
15.00
7-SIEMPRE ASI, SEGUNDA EDICION.
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-MARIANA DE LA NOCHE.
7-NUESTRO CINE: *Yo soy criminal* y *Si lloviera sin nubes.*
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
9-LA MENTIRA.
11-LOS SIMPSONS.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-POR NOSOTROS.
9-MAMA MIA.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ARGENTINA DE VIAJE.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
13-LOS PENSIONADOS.
21.30
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-TIMERMAN-TEMAS PENDIENTES.
13-PADRE CORAJE.
22.30
9-FUEGO CRUZADO.
11-EL DESEO.
23.00
2-INTRUSOS EN LA NOCHE.
7-TANGOS PASIONALES.
13-ARGENTINOS, SOMOS COMO SOMOS.
23.30
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
24.00
2-12/12.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
13-EN SINTESIS.

El mes de la música

Barroca, electrónica, electroacústica y dúos virtuales son algunos de los espacios centrales que conformarán el *Mes de la Música* que tendrá lugar, durante mayo, en el Centro Cultural Ricardo Rojas. El programa incluirá las presencias de Amadeo Monges, Marcos Cabezaz, Miguel de Olaso, Alberto Podestá, Grupo Música Poética, Ildo Patriarca y Ricky Sáenz Paz, entre otros. El coordinador del ciclo, Gustavo Mozzi, arriesgó sobre el espíritu que recorrerá la iniciativa, que tendrá lugar en la sala Batato Barea, con localidades a 5 pesos: "Hay algunos ejes que ordenan la programación y que pasa por proponer cosas que no se escuchan en otros lugares". El compositor, guitarrista y cantante añadió de cara al programa que se desarrollará desde este miércoles hasta al domingo 30 que "la idea es generar un espacio de reflexión que pueda disparar una actitud de riesgo y de novedad". El autor del notable CD *Los ojos de la noche* señaló que "la vanguardia o la experimentación no tienen por qué estar ligadas a lo que habitualmente se conoce por vanguardia y experimentación". Se destaca la programación de "dúos reales, improbables, virtuales e inexistentes", que tendrá lugar los viernes y sábados, a las 21.

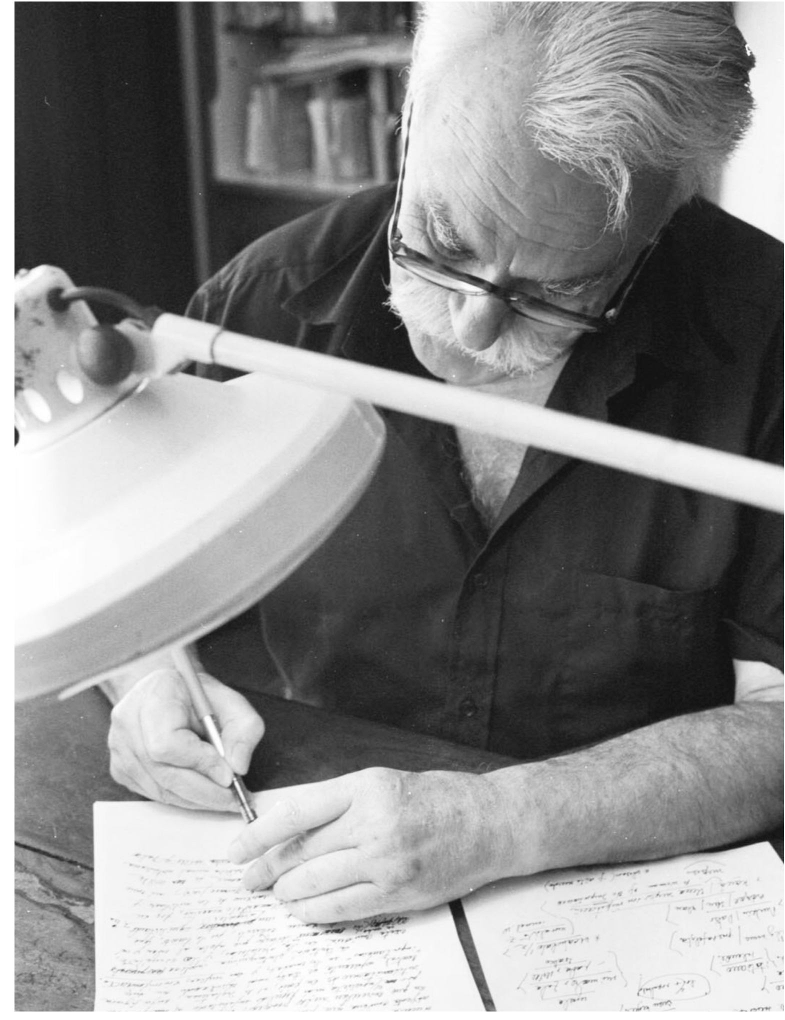
Bajo el influjo de Arlt y el Che

El homenaje y diálogo abierto con David Viñas, a sala llena, dio pie para que el autor brindara detalles de su próximo libro.

Por Silvina Friera

A veces hay crónicas que deben empezar por el final, para comprender el impacto que puede generar el encuentro fraternal con uno de los intelectuales argentinos que más aportes realizó en el campo de la literatura argentina, en su doble condición de ensayista y escritor. Cuando se aproximaba el epílogo del homenaje y diálogo abierto con David Viñas, coordinado por María Gabriela Mizraje, uno de los espectadores tomó el micrófono y dijo: "Yo soy chileno y quiero felicitarlo de forma calurosa. En Chile, que es un país fascista, admiramos a los argentinos porque son menos mojigatos que nosotros. El discurso crítico de este 'dinosaurio', dicho con afecto, en mi país no tendría esta numerosa audiencia, a lo sumo habría cinco personas escuchándolo". Hasta ese momento, nadie había reparado en la cantidad de personas sino más bien en los comentarios del autor de *Literatura argentina y realidad política*. "Me siento un poco perplejo en este lugar, porque para una persona que transita la calle Corrientes, esta franja de la ciudad y este recinto en particular (la sala Victoria Ocampo) me remiten a una especie de aeropuerto", ironizó Viñas, antes de hablar de *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX*, novela que está terminando de escribir.

"Respecto del trabajo que estamos haciendo... sé que el 'nos' suena al comienzo de la Constitución nacional –subrayó–. Lo que pasa es que soy un jansenista y me cuesta la utilización del yo, que es una zona en la que mis colegas incurren con excesiva frecuencia; pero aquí estamos hablando de trabajo, porque somos trabajadores." *Tartabul o los últimos argentinos del siglo XX* es una novela que desarrolla la vida de cinco figuras entrañables a través de un narrador, Tartabul, que Viñas comparó con el personaje de *La Bolsa* (1891), de Julián Martel, "al que los señoritos de entonces lo tenían para el churrete, le pegaban en la cabeza con un puntero y le decían: 'Imitá a Mitre'". Para Viñas, su propósito fue actualizar *Los siete locos*, de Roberto Arlt, pero en los arquetipos de la generación del Che. A diferencia de otros escritores, reacios a la hora de anticipar la trama de lo que están escribiendo, Viñas no escatimó detalles acerca de los personajes y circunstancias de su próxima novela, en la que tratará de apretar permanentemente el bandoneón, según confesó.


Daniela Java

Viñas se definió como un "trabajador" de la cultura.

"El Chuengo es una especie de (Carlos) Correas, un compañero de la revista *Contorno*. Fue de los primeros homosexuales que exhibieron su condición de manera muy agresiva. Uno de los cuentos de Correas fue sometido a proceso por el fiscal De la Riestra, muy famoso en su época. La segunda figura es Piti, que viaja a Cuba, a Estados Unidos y roba alegremente en una especie de aventura. Piti muere en la calle Corrientes, asesinado durante la dictadura. El Griego, o Piraña, es una especie de gran cínico. De los cinco es el único que se acomoda durante el menemato, como embajador de Madrid. La cuarta es Moira, una pituca contradictoria, que es torturada, y el torturador la pasea por la ciudad para que señale a sus compañeros. Finalmente, el Tapir, como aspecto más dramático, tiene que fusilar a un oficial del Ejército y dice que Dios es la única utopía."

Entre las obras de su autoría que decidió rescatar, Viñas optó por recuperar *Los dueños de la tierra* y *Un dios cotidiano*, "porque alude a la educación de un chico en un colegio de curas, pero de un chico mestizo, a medias cristiano, a medias judío". Esta novela, que admitió es en parte autobiográfica, le permitió recordar la mixtura de su familia. "Mi madre era de familia judía, rusa, anarquista, artesanos provenientes de Odessa. En cambio, mi padre pertenecía a la típica clase media de la provincia de Buenos Aires. En los años '20, cuando se conocieron, las hermanas de mi padre se encarnizaban con 'esta judía' que, además, fumaba e iba al cine, contribuyendo al escándalo. A mi hermano Ismael le negaron la posibilidad de entrar a la escuela naval y nunca supe por qué, hasta que encontré supartida de nacimiento, en donde figuraba como 'hijo natural'. Este país no es fascista, tiene más influencia del autoritarismo a la española."

Aunque no respondió si consideraba que formaba parte de los escritores canonizados, Viñas advirtió que el canon es un discurso hegemónico del poder. "Borges, Bioy Casares, Mujica Lainez y, creo que de manera condescendiente, Soriano están muertos. El canon es un mecanismo defensivo, una práctica complementaria de cementerio. No hay mejor escritor que aquel que está muerto."

Para ir

18:30: Presentación del libro *Mis lesiones de fútbol*, de Eber Ludueña. (Sala L. L.)
◆ *¿Qué leen los políticos?*, mesa redonda de la que participarán Julio Bárbaro, Patricia Bullrich, Antonio Cafiero y Jorge Vanossi. Coordina Vicente Muleiro. (V. O.)
20: Presentación del libro *Conversaciones con Tabaré Vázquez*, de Carlos Liscano. Participan Carlos Liscano y Tabaré Vázquez. (L. L.)
20:30: Presentación de *Poemas del conocer*, de José Isaacson, traducida al francés por Paul Verdevoye. (R. A.)
◆ Conferencia *El ciudadano Cortázar*. (A. B. C.)

La feria

Por Alejandra Correa *

Siento ir contra la marea: no soy adepta a la Feria del Libro. Pero si quieren oírlas, tengo mis razones. Y esas razones tienen que ver, precisamente, con la marea. De libros. Porque ese amplio muestrario editorial donde se aglutinan los títulos privilegiados que empuñan sus anchas fajas como armaduras para enfrentar a todos aquellos que están y seguirán estando en segundo plano, simplemente me apabulla. No caben dudas: la Feria del Libro es un sitio necesario para la industria editorial, no discuto eso. Pero en lo que a mí respecta esta oferta desmesurada me deja petrificada. Al ingresar, sistemáticamente, siento

POETAS Y ACTORES RECORDARAN HOY A JOAQUIN GIANNUZZI

Las contraseñas de un escéptico

Fue uno de los grandes de los años '60, pero su obra no tuvo aún el reconocimiento que merece. En el tributo que se le rendirá en la Feria, Ingrid Pellicori y Horacio Peña recitarán sus poemas.

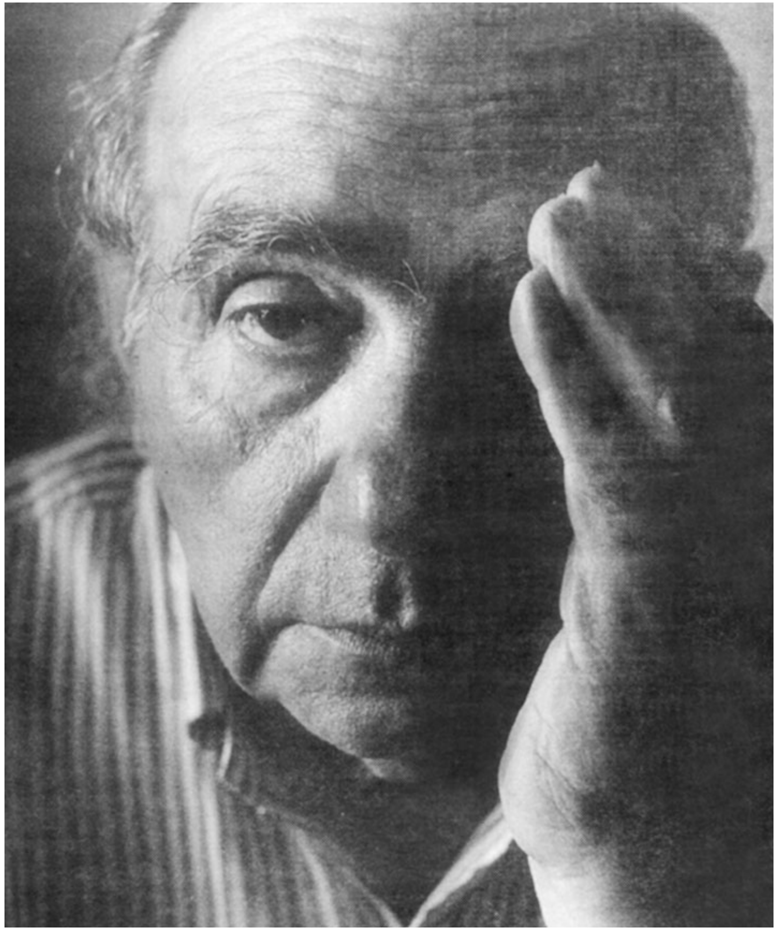
Por Sandra Chaher

Poco más de tres meses después de su muerte, poetas y actores se reunirán hoy en la Feria del Libro para recordar al poeta Joaquín Giannuzzi, uno de los más grandes de las últimas décadas, que falleció el 26 de enero a los 79 años. Giannuzzi nació en Buenos Aires en 1924 y murió en Campo Quijano, Salta. Estuvo casado con la escritora Libertad Demitrópulos hasta que ésta falleció en 1998, y con ella tuvo dos hijas: Leda y Moria. Es considerado uno de los mejores poetas de la década del '60, junto a Juan Gelman y Leónidas Lamborghini, aunque, para muchos, su obra no fue aún suficientemente reconocida. Es cierto que recibió el Premio Nacional y el Municipal de Poesía y que sus poemas se publicaban, pero no fue masivamente conocido por la gente ni por el mundillo literario. Era algo así como un autor "de contraseña", sobre todo para la gente joven: una de las particularidades de su vida fue haber estado rodeado de poetas jóvenes que admiraban su estilo escéptico y mundano.

Para homenajearlo, la Secretaría de Cultura de la Nación organizó un encuentro que se realizará hoy a las 20.30 en la sala Sarmiento. Allí conversarán los poetas Pedro Mairal, Víctor Redondo, Paulina Vinderman y Susana Villalba; y los actores Ingrid Pellicori y Horacio Peña recitarán sus poemas. Villalba, que coordinará la mesa, dice: "Hay una cosa cruel en Argentina: Giannuzzi y Gonzalo Rojas tienen el mismo nivel literario; sin embargo Rojas no sólo ganó el Cervantes sino también el José Hernández, que es el premio más importante de poesía que se da en Argentina, y se lo dieron a un chileno y no a él. Esto evidencia la falta de apoyo del Estado".

De los convocados por Villalba, Mairal es el único que podría entrar en la categoría "joven admirador de Giannuzzi"; los demás tienen algo más de 40 años y lo conocían desde antes. Mairal, poeta y escritor –autor de *Una noche con Sabrina Love*, que obtuvo el Premio Clarín de Novela en 1998–, autor de un reciente libro de poemas, *Consumidor final*, en el que Villalba reconoció cierta influencia "giannuzzina", reconoce que "está muy presente en este último libro. Por él aprendí a escribir de forma menos lírica, menos celebratoria. El se anima a una mirada pesimista, oscura del mundo, a hablar de las cosas feas. Y gracias a él entendí que también se podía escribir sobre eso". Mairal vio a Giannuzzi una sola vez, cuando fue a su casa con un grupo de poetas jóvenes, pero no olvida la carta que éste le envió como respuesta al pedido de lectura de su primer libro de poemas. "Me llamó la atención en sus versos un rasgo poco común en la poesía que se escribe actualmente –le decía Giannuzzi en ese texto–: la presencia de la música, quiero decir la sonorización armónica."

Vinderman siente que fue su "amiga-hija" desde que lo conoció. "Me acerqué a él por su poesía admirable y me encontré con esa faz tierna detrás del escepticismo de sus poemas. El tenía muchos amigos y hacía un culto de la amistad, se preocupaba. Yo no me siento influenciada directamente por su obra más allá de la ósmosis natural cuando estás mucho con alguien, pero le debo la economía en las palabras, en la adjetivación, y un consejo: yo empecé haciendo poemas muy verticales, cortos, y él me dijo que yo era de respiración amplia y era cierto." Vinderman habló con Giannuzzi tres días antes de su muerte. "Hacía tiempo que le rondaban presagios de muerte, tenía una enfermedad cardíaca de la que era consciente y un poco se estaba despidiendo. Pero no lo sentía como algo inminente. Estaba muy contento porque lo habían invitado a Chile en mayo de este año y porque en España le iban a publicar una antología. A pesar de la mirada cáustica que tenía en sus poemas, amaba la vida. Creo que en verdad su obra era una advertencia y una precaución para otros y para sí mismo." Redondo, que compartió momentos en familia con Giannuzzi y su esposa, recuerda que en un viaje a "su casita en Campo Quijano, en medio de la montaña nos atacó un aguacero infernal. Joaquín, el pesimista, era el que nos había impulsado a pasear pese a los anuncios de aguacero inminente. Y Libertad, la optimista, era la que repetía 'yo te dije, yo te dije'". También recuerda que cuando Libertad murió, "afortunadamente Joaquín se repuso e incluso mejoró su humor. Siempre me impresionó de él el delicioso contraste entre su vida humilde, de cronista, y su alma delicada de artista y la cultura de sus enormes lecturas. Recitaba párrafos completos de *La Divina Comedia*. Y su cambio de humor, sin por eso dejar de ser un eterno e irreconciliable pesimista, le permitió el acercamiento de los jóvenes, que creo que vieron en él a un hombre implacable con su tiempo y decepcionado de casi todo, igual que lo que sienten ellos".



Joaquín Giannuzzi falleció el 26 de enero pasado, a los 79 años.
Su estilo cáustico y mundano es admirado por los poetas más jóvenes.

y yo

que debo modificar mi personalidad para poder sobrevivir a la Feria. Allí adentro ya no soy la lectora que soy sino una cazadora en la jungla del libro. Para llegar a mi presa de oro, trazo una metodología del recorrido posible, de la supervivencia mía y de mis bolsillos. Pero a los diez minutos perdí toda estrategia y empiezo a tropezarme, hablo sola y dejo detrás de mí los pasos de una cosmogonía propia de un psicótico.

A medida que reúno títulos de los que sólo me quedan vocablos como Geopolítica, Lágrimas, Inversión, Psicoterapia, Sagrado, Clandestino, Pájaros, me olvido de mí y caigo en una suerte de hipnosis que tarde o temprano, me hará deambular sin rumbo hasta que algo o alguien me lleve de nuevo a la realidad. Es decir: la salida. Debo decirlo con todas las letras, para mí a la Feria le sobran títulos, libros, charlas, colores, folletos, marquesinas, pasillos atestados, señoras perfumadas, perfumes, ofertas, promotoras, vendedores sonrientes, enciclopedias. No soy feliz allí. Simplemente a la Feria le falta el silencio con el que me encuentro cada vez que en un rincón de una librería cualquiera, cuando nadie me ve, tomo un libro entre las manos, dejo que mis dedos lo recorran, lo llevo a la altura de mi nariz para sentirle su particular olor y degustarlo en ese íntimo encuentro entre él y yo.

* *Poeta, autora del poemario* El grito.

cine

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50 y 19 hs.

BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON
(España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.
Hotel Elevage (Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs.

CAPITAN DE MAR Y GUERRA
Dir.: Peter Weir, con Russell Crowe y Paul Bettany. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.35 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.

COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ
Dir.: P. Senegal, con Adam Sandler y Drew Barrymore. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 18.40, 20.35 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago Oves, con China Zorrilla y Eduardo Blanco. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.10 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.15 y 20.30 hs.

EL ABRAZO PARTIDO
Dir.: Daniel Burman, con Daniel Hendler, Adriana Aizemberg y Jorge D' Elía. S/R.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.20, 19.50 y 21.50 hs.

EL AMANECER DE LOS MUERTOS
Dir.: Zack Snyder, con Sarah Polley y Jake Weber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.40 hs.

EL FAVOR
Dir.: Pablo Sofovich, con Javier Lombardo y Victoria Onetto. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.50 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 16.10 hs.

EL GATO
Dir.: B. Welch, con Mike Myers y A. Baldwin. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 17.20 hs.

EL RESQUICIO
Dir.: Amin Yoma. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.35, 17.20, 18.55 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.05, 15.40, 18.55 y 22.10 hs.

EL ULTIMO SAMURAI
Dir.: Edward Zwick, con Tom Cruise y Ken Watanabe. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.50 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 20.30 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs.

FURIA EN DOS RUEDAS
Dir.: Joseph Kahn, con Martin Henderson y Ice Cube. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17.05, 21.05 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

INSEPARABLEMENTE JUNTOS
Dir.: Bobby y Peter Farrelly, con Matt Damon y Greg Kinnear. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.30 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 16.40, 19.25 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

KILL BILL
(Vol. 1 "La venganza"). Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman, Lucy Liu y Daryl Hannah. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.40 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 20.25 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA PUTA Y LA BALLENA
Dir.: Luis Puenzo, con Aitana Sánchez Guijón, Lydia Lamaison, Miguel Angel Solá y Leonardo Sbaraglia. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45, 17 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA VENTANA SECRETA
Dir.: David Koepp, con Johnny Depp y John Turturro. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.50 y 20.25 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15 y 20.35 hs.

LOONEY TUNES
Dir.: Joe Dante, con Brendan Fraser, Jenna Elfman y Steve Martin. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.50 hs.

LOS RUGRATS
(Vacaciones salvajes). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.20 hs.

LOS SOÑADORES
(Francia-EE.UU.) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt y Eva Green. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs.

DOS HERMANOS
Dir.: Lone Scherfig, con Jamie Sives y Adrian Gaulin. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

MEMORIA DEL SAQUEO
Dir.: Pino Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.40 y 19.15 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.40 hs.

MINI ESPIAS 3D
Dir.: Robert Rodríguez, con Antonio Banderas y Sylvester Stallone. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.50 y 19 hs.

MI VIDA SIN MI
Dir.: Isabel Coixet, con Sarah Polley y Scott Speedman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

MONSTER
Dir.: Patty Jenkins, con Charlize Theron y Christina Ricci. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 22.50 hs.

OBSESION
(U.K.) Dir.: Matthew Parkhill, con Gael García Bernal y Natalia Verbeke. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17.10, 21.20 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.

OCEANO DE FUEGO
Dir.: Joe Johnston, con Viggo Mortensen. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 17.45 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15 y 17.50 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

RECONSTRUCCION DE UN AMOR
(Dinamarca). Dir.: Christoffer Boe, con Nikolaj Lie Kaas y Maria Bonnevie. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.20 hs.

RIO MISTICO
Dir.: Clint Eastwood, con Sean Penn y Tim Robbins. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

ROBANDO VIDAS
Dir.: D. J. Caruso, con Angelina Jolie, Ethan Hawke y Kiefer Suterland. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10 y 16.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.45 y 19.05 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 16.10, 19 y 21.55 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.45, 18.30 y 21.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.45, 18.40 y 21.35 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 16.55 hs.

STARSKY & HUTCH
Dir.: Todd Phillips, con Ben Stiller y Owen Wilson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.05 y 20.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

TE DOY MIS OJOS
(España) Dir.: Iciar Bollain, con Laia Marull y Luis Tosar. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

TIEMPO LIMITE
Dir.: Carl Franklin, con Denzel Washington. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.45, 17, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TIERRA DE OSOS
de Walt Disney. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20, 19.30 y 21.10 hs.

UN HIJO GENIAL
Dir.: José Luis Maza, con Julián Weich y Sebastián Francini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

21 GRAMOS
Dir.: Alejandro González Iñarritu, con Sean Penn, Benicio del Toro y Naomi Watts. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 5777-8362.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13 y 17.30 hs. S/R.
ROMA: 14.50, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ROMA: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OBSESION: 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
TIEMPO LIMITE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LOS SOÑADORES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ROMA: 13.30, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.35, 15.05, 14.35, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
DOS HERMANOS: 12.50, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ABRAZO PARTIDO: 14.45, 18.45 y 22.45 hs. S/R.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.35, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
OCEANO DE FUEGO: 11.50, 17.25 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 15.50 y 20.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 12, 14.30, 17 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.25 y 19.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 12.15, 15 y 20.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13.35, 18.15 y 22.55 hs. P/13.
MONSTER: 17.20 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA MANSION EMBRUJADA: 13.10 y 15.35 hs. (En castellano) S/R.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 13, 14.25, 15.55, 19, 20.15, 21.55 y 23.05 hs.. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12.45, 15.15, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 13.20, 16.40, 19.30 y 22.30 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 12.30, 15.30, 17.50, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 13, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 17 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROBANDO VIDAS: 14.40 y 23 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.10, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12 y 14.20 hs. (En castellano) S/R.
OCEANO DE FUEGO: 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SCOOBY DOO2: 11.05, 13.20, 15.35 y 17.55 hs. (En castellano) S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 11.15, 15.30 y 20.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER: 13.05, 20.25 y 23 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11, 13, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MI NOVIA POLLY: 11, 15.25 y 20.05 hs. P/13.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 13, 17.40, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ROMA: 11.10, 15.15 y 19.50 hs. P/13.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.30, 16 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 18.20, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 13.05, 15.25, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 17 y 22.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.25, 14, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 13.40, 14.05, 16.30, 17, 19.30, 22.30 y 23.10 hs.. P/16. Viernes y sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
OBSESION: 11.20, 13.25, 15.55, 18.25, 20.50 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
TIEMPO LIMITE: 11, 14.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11, 11.45, 13.45, 14.30, 16.30, 17.15, 19.15, 20, 22 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ESPLENDOR AMERICANO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.45, 13.50, 16, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OBSESION: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DOS HERMANOS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/16.
TIEMPO LIMITE: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROBANDO VIDAS: 11.30, 13.40, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 19, 21.10 y 23.20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LOS SOÑADORES: 11, 13.20, 15.45, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 11, 13, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ROMA: 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
STARSKY & HUTCH: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER: 13.45, 18.15 y 22.50 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
LA MANSION EMBRUJADA: 11.15 y 15.50 hs. (En castellano). S/R.
LA PASION DE CRISTO: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ABRAZO PARTIDO: 15 y 18.10 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.30, 14.40, 16.50, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.25, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 15.20 y 18.10 hs. P/16.
LA VENTANA SECRETA: 12.10 y 19 hs. P/13.
OCEANO DE FUEGO: 12.40, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
ROMA: 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 12, 15.35, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOBY DOO2: 16.30 hs. S/R.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
TIEMPO LIMITE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
OBSESION: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 15.50 y 17.40 hs. S/R.
LA PASION DE CRISTO: 13.10, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ROMA: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.. P/16. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.20, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LAS INVASIONES BARBARAS: 15, 18.40 y 22.30 hs. P/13.
EL ABRAZO PARTIDO: 13.10, 16.50 y 20.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
MONSTER: 15.40 y 20 hs. P/18.
EL GRAN PEZ: 13.20, 17.40 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.30, 17.50 y 22.10 hs. P/13.
STARSKY & HUTCH: 15.55 y 20.10 hs.. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
RECONSTRUCCION DE UN AMOR: 13.50 y 20.20 hs. . P/13.
21 GRAMOS: 18.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
EL ULTIMO SAMURAI: 15.30 y 22.15 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SCOOBY DOO2: 15.35 y 17.25 hs. (En castellano) S/R.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 13.10, 19.15 y 22 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 12.50, 17.30 y 22.20 hs. P/16.
OCEANO DE FUEGO: 14.50 y 19.35 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS SOÑADORES: 14, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.50 hs. P/16.
DOS HERMANOS: 13, 14.55, 16.55, 18.55, 20.55 y 22.55 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ELLING... MI AMIGO Y YO: 12.40, 17.50, 20 y 23.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 11.55, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SCOOBY DOO2: 11.45, 13.50, 15.55 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 11.35, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TIEMPO LIMITE: 14.45, 17.20 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA VENTANA SECRETA: 13.40, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 11.30, 14.15, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
OCEANO DE FUEGO: 12.05, 15 y 20.15 hs. P/13.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
KILL BILL (Vol. 2 "La Venganza"): 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.15 hs.. P/16. Sáb. trasn.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 14.30, 18.50 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
ALGUIEN TIENE QUE CEDER: 14.15, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.20, 14.15, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
SCOOBY DOO2: 12.30, 16.40 y 18.25 hs. S/R.
TIEMPO LIMITE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA PASION DE CRISTO: 12.10, 16.25 y 20.45 hs. P/16. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.
LA PASION DE CRISTO: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 14, 15.45, 17.30 y 19.15 hs. (En castellano) S/R.
ROBANDO VIDAS: 18.30, 21 y 22.55 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
ROMA: 13.45, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
ROBANDO VIDAS: 14.55, 16.50 y 21 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 18.45 y 22.55 hs. P/16.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 12.15, 16.15 y 18 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 13.10, 15 y 16.50 hs. S/R.
EL ABRAZO PARTIDO: 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
ROMA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
DOS HERMANOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
LA PASION DE CRISTO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. P/16.
ROBANDO VIDAS: 15.30 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
SCOOBY DOO2: 15.40 y 17.40 hs. S/R.
COMO SI FUERA LA PRIMERA VEZ: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA MANSION EMBRUJADA: 12.40 y 18.30 hs. S/R.
EL AMANECER DE LOS MUERTOS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
OCEANO DE FUEGO: 13, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA PASION DE CRISTO: 12.50, 15.15, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TIEMPO LIMITE: 12.30, 14.35, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ROBANDO VIDAS: 14.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. Tel.: 4242-0381.
STARSKY & HUTCH: 14.50, 16.40, 18.20, 20.10 y 21.50 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SCOOBY DOO2 (Monstruos sueltos): 14.50, 16.30, 18.10 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
ROMA: 21.30 hs. P/13.
LA PASION DE CRISTO: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/16.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CLEOPATRA. Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro, Natalia Oreiro y Alberto de Mendoza. Ciclo "Nuevo Cine Argentino". Martes: 18 hs. Ent. libre.
DE LA MISTERIOSA BUENOS AIRES (1981).Tres episodios: "El hambre" Dir.: Alberto Fisherman; "La pulsera de cascabeles". Dir.: Ricardo Wullicher; "El salón dorado". Dir.: Oscar Barney Finn. Ciclo "Manuel Mújica Laínez en el cine y la tv." Miércoles: 18 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA MALDICION DE FRANKENSTEIN (1957) Dir.: Terence Fisher. Martes: 17 hs.
GUERRA Y PAZ (Episodio III-1972), de León Tolstoi, con Anthony

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SCARFACE (1930) Dir.: Howard Hawks, con Paul Muni, George Raft y Boris Karloff. Hoy: 18.30 hs.
PERROS DE LA CALLE (1992) Dir.: Quentin Tarantino, con Rabel Keitel y Tim Roth. Hoy: 20.30 hs.
RETORNO AL PASADO (1947) Dir.: Jacques Tourneur, con Robert Mitchum y Jane Grier. Martes: 20 hs.
HEROES OLVIDADOS (1939) Dir.: Raoul Walsh, con James Cagney y Humphrey Bogart. Miércoles: 18.30 hs.
EL FUNERAL (1996) Dir.: Abel Ferrara, con Chris Walken, Benicio del Toro y Isabelle Rossellini. Miércoles: 20.30 hs.
BLADE RUNNER (1982) Dir.: Ridlley Scott, con Harrison Ford y Rutger Hauer. Jueves: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)
CASTA DE MALDITOS (1956) Dir.: Stanley Kubrick, con Sterling Hayden y Mary Windsor. Ciclo Homenaje a "Stanley Kubrick". Viernes: 20 hs.
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Matroianni y Annie Girardot. Ciclo Homenaje a "Mario Monicelli". Sábado: 20 hs.
SOPLO AL CORAZON (1971) Dir.: Louis Malle, con Lea Massari y Daniel Gelin. Ciclo Homenaje a "Louis Malle". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
LOS SABORES DEL AMOR (1997) Dir.: Zhang Yang. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

PALAIS DE GLACE
Libertador 1248. Tel.: 4804-1163.
Raúl Barboza (El sentimiento de abrazar): 15 hs. Dir.: Silvia Di Florio. S/R.
Ensayo para bandoneón: 16.30 hs. Dir.: Daniel Rosenfeld. S/R.
Oscar Aleman (vida con swing): 17.55 hs. Dir.: Hernán Gaffet. S/R.
Yo no sé que me han hecho tus ojos: 20 hs. (Documental) Dir.: Sergio Wolf-Lorena Muñoz. S/R.
Buñuel y la mesa del Rey Salomón: 21.10 hs. (España-2001) Dir.: Carlos Saura. S/R. Ent.: $ 3.

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8000.
BUÑUEL Y LA MESA DEL REY SALOMON (España-2001) Dir.: Carlos Saura. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. S/R. Ent.: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas francesas".
EL CUERVO (1943) Dir.: Henri Georges Cluzot. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Retrospectiva "Pupi Avati".
REGALO DE NAVIDAD (1986) Dir.: Pupi Avati. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
HISTORIAS DE CHICOS Y CHICAS (1989) Dir.: Pupi Avati. Martes: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Visitas guiadas: Martes a sábado: 10 a 17 hs., domingo: 11 a 15 hs.
Cuatro Vientos: Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Diego Maurizi (saxo alto), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono). "El Colón x 2 pesos". Loc. en vta. **Lunes: 18 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Milen Nachev. Solista: Freddy Kempf (piano). Prog. Terzian: Carmen criaturalis; Beethoven: Concierto Nº4 en Sol mayor para piano y orquesta Op.58; R. Strauss: Vida de héroe. Función de Abono Nº4. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Jueves: 20.30 hs.**
Microcine (Libertad 621). "Isabel de Valois en Don Carlo". Conferencia a cargo de la Dra. Elena Levin. Miércoles: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ESPAÑA E ITALIA CANTAN. Concierto de arias de óperas, canzonetas y zarzuelas. Teatro Lírico de Avellaneda. Dir. de coro: Víctor Betinotti. Dir. gral: Jorge Carlos Caminos. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
MARIA VOLONTE pta. su último CD: "Fuimos". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
JUGANDO CON EL CUERPO. Comedia musical infantil. Con Gabriela D'Agostino y Rodrigo Cecere. Coreog.: Viviana Salomón. Libro y dir.: Perla Laske. Sábado: 15.30 hs. Ent.: $ 4.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Soledad de la Rosa y otros. Régie: Alicia Zanca. Dir.: Fernando Alvarez. Orquesta Sinfónica de Avellaneda. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PANORAMA DESDE EL PUENTE, de Arthur Miller. Con Arturo Puig, Elena Tasisto, Carolina Fal, Claudio Quinteros, Aldo Braga, Alejandro Zanga, Diego Starosta, Fabián Arenilla y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado") Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (miérc. gral: $ 5)
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles a domingo: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
BALLET CONTEMPORANEO. Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Ahora y entonces". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Y ella lo visitaba". Coreog.: Ana Itelman; "Luminescenses". Coreog.: Nils Christe. Martes: 20.30 hs., sábado y domingo: 17 hs. Domingo despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ALFREDO TAPE RUBIN pta. su CD: "Reina Noche". Ciclo "Discos vivos". Martes: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Gastón Ricaud, Claudio Tolcachir, Virginia Lombardo, Andrés D' Adamo, Ignacio Rodríguez Anca y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartun. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 8; Pull.: $ 6 (jueves gral.: $ 4)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HAMLET DE WILLIAM SHAKESPEARE, de Luis Cano. Con Guillermo Angelelli, Osmar Nuñez, Marta Lubos, Ricardo Díaz Moureile, Maricel Alvarez y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Silvia Baylé, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Luis Campo y elenco. Dir.: Roberto Castro. Viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS SACRIFICADAS, de Horacio Quiroga. Con Tina Serrano, Julieta Ortega, Rafael Ferro, Jean-Pierre Reguerraz y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 8 (jueves: $ 5)
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
BOLERO. Con Andrea Bonelli, Cutuli, Claudio Ciacci, Martín Portela y elenco. Coreog.: Escobar y Lerchundi. Dir.: Cristina Moreira. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
CENTURIA CERO. Cía. "Reverso". Con Luciana Paniza. Coreog. y dir.: Gabily Anadón. Danza. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7. (Sala Contemporánea)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NEGOCIEMOS, de Alicia Muñoz. Con Ana María Colombo y Oscar Núñez. Dir.: Julio Gini. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
SALOME, de Oscar Wilde. Con Marcela Bedoya, Harin Gilszlak y elenco. Dir.: Fabiana Olivera. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
MI NIÑO MARILYN, de Matías Méndez. Con Emilio Abrodos, Matías Méndez y Carlos Trizián. Dir.: Gabriela Villalonga-Matías Méndez. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Luciana Azuaga, Graciela Deni y elenco. Dir.: Raúl Mereñuk. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4981-4163.
LA SERVA PADRONA. Opera buffa de Giovanni Battista Pergolesi. Con Alejandro Spies (barítono), Natalia Cappa (soprano) y Fernando Romero Barrios (actor). Dir. musical: Hernán Schvartzman. Puesta en esc.: Guillermo Cacace. Viernes: 20 hs., domingo: 20.30 hs. (Subtitulada en español)

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
LA MUERTE VIAJA EN CANDELABRO. Dir.: J. De Vitta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
IMPRO-JUEGOS (Humor al toque). Idea y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
VENGO POR EL AVISO...! de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Norma Pons, María Fernanda Callejón, Campi, Claudio Morgado, Claudia Albertario, Laura Cymer y Eduardo Carrera. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Roza. 100 aristas

en escena. Lunes: 20 hs. (Debut: 10 de mayo)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
DON GIOVANNI, de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: Antonio Russo. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con Luscas Debevec Mayer, Carlos Ullan, Carla Filipcic, María José Siri y Gui Gallardo. Jueves y sábado: 20.30 hs.
LA CORTE DE FARAON. Con Horacio Fontova, Roxana Fontán, Leonardo López Linares, Gabriel Rovito, Claudio Gallardou y gran elenco. Invitada: Sandra Guida. Dir. musical: Mtro. Dionisio Riol. Orquesta en vivo. Adapt. y dir.: Claudio Gallardou. Ciclo "Grandes zarzuelas". Viernes: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLITHE SPIRIT, de Noel Coward. Dir.: Hugo Halbrich. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs. (con subtítulos en castellano) Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
FONTANARROSA SHOW! Con Juan Acosta, Carlos Bacchi, Daniel Peyrán, Rafael Cini. Particip. espec.: "Marcelo y Cirilo". Dir.: Nito Artaza. Lunes y martes: 21.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala I)
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala I)
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Emilia Mazer, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala II)

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
FIN DE SIGLO. Con Leandro Bardach, Sergio Barattucci, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS, de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23 hs. Ent. desde: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco. Libro y dir.: Grupo "Sanguíneo" y Gustavo Tarrio. Viernes: 21 y 23 hs. Ent.: $ 8.
TEO CON JULIA. Dramaturgia: Diego Velásquez y Fernanda Orazi. Dir.: Fernanda Orazi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.45 hs., viernes y sábados: 22.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes y sábados: 21.15 y 23.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. 2º año de éxito...
EL FANTASMA DE CANTERVILLE Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
IMPROVISACION TEATRAL. "Sorpresa! teatro creado en el momento". Dir.: Osqui Guzmán. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
ANIMAL PORTEÑO. Con Marcela Paoli, Julio Zurita y Pablo Jaite. Dir.: Marcela Paoli. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, Marta Degracia, José María López, Aldo Pastur, Jorge Graciosi, Malena Figó y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
QUE SUPIMOS CONSEGUIR. Con Norberto Gonzalo, Andrea Julia, David Llewellyn, Stella Matute, Julián Vilar y Ana Yovino . Dir.: Rubens Correa. Martes: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Jueves: 21 hs., viernes: 23 hs. Ent. $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Viernes: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
YO MANIFIESTO: "Apocalipsis mañana", de Ricardo Monti. Dir.: Mónica Viñao; "Definitivamente Adiós," de Roberto Cossa. Dir.: Hugo Urquijo; "Imperceptible," de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Susana Evans. Viernes: 21 hs. (Despedida) Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
CONGELADA, de y por María José Gabín. Dir.: Eduardo Bertoglio y María José Gabín. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
LA ESTUPIDEZ. Con Héctor Díaz, Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
SCHULTZundBIELERundSTEGER. Con Santiago Gobernori, Laura López Moyano y Gabriela Fainberg. (un policial negro... muy negro) Libro y dir.: Matías Feldman. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 8.
ELMA MUT EN LA BAÑERA. Cabaret. Con Cruz Miguel Aquino, , Laura Cuffini, Bruna Sambataro y elenco. Dir.: Alberto Felix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Loc.: $ 15.
LAS TRES HERMANAS, de Antón Chejov. Adapt. y dir.: Pedro Gómez. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 5.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de Henrik Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Con Claudio Da Passano, Alejandro Dufau, Alejandra Bonetto y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs. Ent. viernes: $ 8, sáb.: $ 15, dgo.: $ 12.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

EL OJO
Pte. Perón 2115.
MAL MAL. Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
SOÑATA (clown). "Grupo Risorio de Santorini". Dir.: Cristina Martí. Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Con Luciana Acuña, Gabriel Almendros y elenco. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Domingo: 18 y 20 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
SIN TIEMPO, de Miguel Angel Diani. Dir.: Alejandra Galdame-Alejandra de Dios. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala II)
NO SE QUE DECIR. Teatro musical improvisado. Libro y dir.: Carlos Giani. Viernes: 22 hs. (Sala II)
El tiempo esTA LENTO. Music hall-homenaje a los grandes del Rock & Roll. Dir.: Juan Alvarez Prado. Viernes y sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Viernes y sábado: 0 h., domingo: 19 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusoto. Jueves: 22.30 hs., viernes: 23 hs., sábado: 0 h., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
POZO CIEGO. Con Blanca Argel, Víctor Dana y elenco. Libro y dir.: Alejo Beccar. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA INTELIGENCIA DE LOS VILLANOS, de Carlos Diviesti. Con Ivan Moschner, Mónica Bruni y Martha Rodríguez. Dir.: Rafael Fernández. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Miércoles: 20.30 hs., viernes: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Jueves: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
EL BARBERO DE SEVILLA, de Gioacchino Rossini. Cía. de ópera cómica "Peco o Peco". Lunes y martes: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
SOLEDAD "A donde vayas". Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl. pref.: $ 40-Pl.: $ 35-Super Pull.: $ 30-Pl. alta: $ 25-Pl. cabecera: $ 15.
EROS RAMAZZOTTI Domingo 16 y lunes 17 de mayo: 21 hs. Pl. desde: $ 40.
CHAQUEÑO PALAVECINO Viernes 21 de mayo: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Viernes 25, sábado 26 y domingo 27 de junio: 21 hs. SP.: $ 35, campo: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
MADAMA BUTTERFLY, de Giaccomo Puccini. Versión: Héctor Panizza. Dir. musical: Mtro. Mario Perusso. Lunes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL CRISTO ROTO, del Padre Ramón Cue S. J. Dir.: Roberto Mao. Viernes: 20.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
POR AMOR A SHAKESPEARE. Con "Delma Ricci". Espectáculo didáctico y entretenido sobre la vida del Cisne inglés. Dir.: Orlando Junco. Sábado: 19 hs. (Sala "De los Representantes")
LA CENA, de Roberto Perinelli. Dir.: Cristian Sabaz. Sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara")
TOULOUSE-LAUTREC "La vida en rojo". Grupo "Scaramuza". Mimo teatro. Sábado: 22 hs. (Sala "Claustro")
HA ENTRADO UN HOMBRE EN CASA, de Mercedes Breglia. Dir.: Víctor Bazán. Domingo: 19 hs. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
FURIA... ORIENTAL. Con Amir Thaleb y la Arabian Dance Company. Viernes y sáb.: 21 hs., domingo 19 hs. Loc. desde: $ 10.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Valeria Lorca y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes y sábado: 21 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LOS NIETOS NOS MIRAN, de Juana Rotemberg. Con Graciela Dufau. Dir.: Hugo Urquijo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ en: "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
UNA AMA COMO UNO PUEDE, 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
KAMIKAZE, de Luis Sáez. Con Maxi Ghione, Déborah Warren y Norberto Trujillo. Dir.: Luis Luque. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.
L'AMERICA DI SEVERINO. Grupo "La Guarida". Libro y dir.: Alex Benn. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
MABEL MANZOTTI en: "Síndromes", de María Carmem Barbosa y Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20 (jueves: $ 10)
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Pablo Brichta y Manuel Vicente. Dir.: Pablo Brichta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MUERO x ELLA, de Luis Cardillo. Con Katja Alemann, Edgardo Nieva y Marita Picasso. Coreog.: Mecha Fernández. Dir.: Beatriz Matar. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Buenos Aires... AL ROJO VIVO!. Con Ethel Rojo, El "Negro" Alvarez, Laura Fidalgo y gran elenco. Una revista con color, música y humor... Dir.: Ethel Rojo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino, Juan Carlos Puppoy elenco. Dir.: Corina Harry. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO (cabaré). Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
YAYO "en banda"... y qué? Viernes y sábado: 0.30 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 10.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
LA BRAVA: Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Míguez (cello), Oscar Pittana (contrabajo) Franco Polimeni (piano), Mariano Gimbutas (viola), Leonardo Konieczny (violín), Jorge Vázquez (voz). Música argentina. Cierre el cantan de Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Luján y Diego. Viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO (Orquesta típica estilo Di Sarli) y su cantor : "Héctor Morano". 12 músicos en escena; Esteban Riera y Claudio Di Palma. Musicos: Omar Aon y Alfredo Albar. Bailan: Ana y Alberto, Luján y Diego. Idea y conducc.: Rody Gropo. Sábado: 21.30 hs.

BAR IMAGINARIO CULTURAL
Bulnes esq. Guardia Vieja. (Abasto)
LA DOBLADA Jueves: 22 hs. Ent. libre.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
YUKI MAKITA (Japón). La acordeonista, compositora e intérprete de chámame llega de Tokio a Buenos Aires!. Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
EL ARRANQUE pta. su CD: "Clásico". Ariel Rodríguez (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Ramiro Gallo-Pedro Pablo Pedroso (violines), Martín Vázquez (guitarra) y Ariel Ardit (voz). Premio "Gardel" Mejor album orquesta de tango-2004. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SEXTETO IRREAL: Christian Basso (guitarra-contrabajo), Axel Kryegier (teclados-vientos), Alejandro Terán (cuerdas-vientos), Manuel Schaller (samplers), Fernando Samalea (bandoneón-batería) y Javier Casalle (violín). Tango. Viernes trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 10º temporada consecutiva!. I parte: Néstor Marconi Trío: Oscar Giunta (contrabajo), Leonardo Marconi (piano). Invitado: Ariel Ardit (voz). Bailan: Verónica Vidán-Estanislao Herrera. II parte: Nuevo Quinteto Real: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra), Hermes Peressini (violín), Carlos Corrales (bandoneón) y Angel Bonura (contrabajo). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LOS AMADOS "El amor es el elixir de la vida!!!". Espectáculo musical-teatral, evocando los años 40-50. Dir.: Alejandro Viola. Boleros, baladas y canciones de amor. Sábado trasn.: 1 h. Ent. desde: $ 10.
BRAN. "Arbol de letra y sonido celtico". Una Mirada mágica a la raiz de la música y la palabra celta. Domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
TRIBUTO A MILES DAVIS: Juan Cruz de Urquiza (trompeta), Alejandro Kalinoski (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Néstor Astarita (batería). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
SWING TIMERS: Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
MECHA ANZOATEGUI pta. "Mechando tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Augusto Argañaraz (percusión). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
TRIO GROSSMAN-LECUYER-RAGUZA: Ismael Grossman (guitarra-Argentina), Leandro Raguza (bandoneón-Argentina) y Romain Lecuyer (contrabajo-Francia). Martes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SILVINA ROCHA (voz) pta. su próximo CD: "Mujeres" Con Javier Estrin (piano). Músicos invitados: Adriana Montorfano (flauta traversa) y Nora Guzzetti (cello). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 7.
LIDIA BORDA (voz) pta. temas de su CD: "Tal vez sera su voz" y "Hecho". Con Daniel Godfrid (piano) y Luis Borda (guitarra). Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
MARIANA BARAJ (voz-percusión). Folclore argentino, la esontaneidad del jazz y la imrovisación. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CECILIA MILONE pta.: "Recuerdos surtidos". Con Juan Alberto Pugliano (dir. musical). Viernes trasn: 0.30 hs. Ent.: $ 18.
JAVIER CALEQUI (guitarra-voz), Alvaro Torres (piano), Pablo Saiman (bajo), Peter Akselrad (guitarra), Matías Conte (percusión), Diego Alejandro (batería) y Ayelén Zuker (voz). Folclore, candombe, jazz, soul. Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 6.
SLANG SOUL. Cuarteto de funk soul. Negro (voz), Coco (teclados-voz), Demián (guitarra) y Gabi (bajo). Sábado trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA OCAMPO (voz) pta.: "Noches de Tango". Con Eugenia Emmer (piano), Ana Escalada (bandoneón), Cristin Ojeda (contrabajo), Ezequiel Piazza (batería), "Chungo" Roy (teclados) y Gustavo Musso (saxo). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
TRIO MELERO-MIGUEZ-IOVINO: Mariana Melero (guitarra-voz), Hernán Míguez (piano) y Norma Iovino (percusión-voz) ptan. su 1º CD: "Beleza pura". Bossa nova, samba. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DIANA LYNN (teclado-voz) pta.: "Alma de jazz". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Festejando sus 20 años con la música celta. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
FAT'S FERNANDEZ (trompeta). Con Mariano Ochoa (piano). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL "PIPI" PIAZZOLLA (batería) & amigos. "Ernesto Snajer" (guitarra-batería-bajo), Guido Martínez (bajo) y Alejandro Drevries (piano). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
MARCELO TORRES CUARTETO. Jazz contemoráneo. Jueves: 21 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Djs: Nico Cota y Américo Belloto (trompeta), Romina Cohn, Chill Out-Fabián Dellamónica, Spitfire (Luis Nieva-Miguel Silver)-set 4 bandejas. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Invitados: Ultratango. Músicos en vivo-sushi-persofomances-cocktails... Jueves desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
DEJA VU 80'S. Djs: Mono Raux (Electrochenta), Capri (Dj Mode). Viernes trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
TRIO IBAÑEZ: Diego Recalde (voz), Juan Pablo Esmok Lew (guitarra)y Martín Broussalis (percusión). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
JUANA LA LOCA. La banda de Rodrigo Martín se ta. con cambios en su formación. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
JAM SESSION: Martín Fernández (guitarra), Sabino paz (contrabajo) y Pedro Servera (batería). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.
CLAUDIO GIANN (voz). Con Abel atrone (piano-dir. musical), Sergio Terebeicko (guitarra), Juan José Vilches (batería) y Emiliano Lorenzo (contrabajo). Martes: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN CARLOS CIRIGLIANO-HUGO PIERRI (piano-saxo) ptan. su nuevo CD.: "Memories of you". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo) y A. Cirigliano (batería). Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
LIGIA PIRO pta. su nuevo CD: "LP". Con Miguel Cucchietti (bajo), Juan Pablo de Mendonca (guitarra) y David Libedinsky (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 10.
MANOLO JUAREZ-WALTER RIOS-RICARDO LEW (piano-bandoneón-guitarra). Funden el folclore, tango y jazz en un mismo espectáculo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
BETO CALETTI (guitarra-voz) pta. su CD: "Notorious en vivo". Trío: Ruy Alonso (batería-percusión) y Guido Martínez (bajo). Música popular brasilera. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
DANIEL MAZA (bajo-voz/Uruguay) pta. su 1º CD: "Música destilada". Con Fattorusso (batería) y Abel Rogantini (piano). Invitados: Liliana Herrero. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
LAURA ALBARRACIN (voz). Artistas invitados: Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
TOCANDO EL AIRE "En el bosque sin retorno": Graciela Flores-Rubén Soifer (flautas traversa, dulce, tradicionales), Luis Orias Diz (guitarra-saz) y Mariano Gora (percusión). Música celta medieval. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
ALFREDO REMUS-ALEJANDRO KAINOVSKI (contrabajo-piano) ptan. su repertorio Standars de jazz, bossa y selección de tangos. "Jazz Premiere" Ciclo de Jazz y Bossa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
KAMARUKO (percusión argentina) pta.: "Vibrantemente vivo". Fabián Tejada (tumbadoras-bongó-dir. gral.), Luciano Larocca (batería-bombo leguero), Agustín Lumerman (cajón peruano-bongó), Karin Fortugno (voz-ashico), Mercedes Lescano (voz-surdo) y Miriam Banchero (dir. artística). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
CRUZ MALDONADO. Jueves 21.30 hs. Ent.: $ 5.
WALTER MALOSETTI (guitarra) pta. su último CD. Con Mariano Otero (contrabajo), Pepi Taveira (batería) y Santiago de Francisco (saxo). Jazz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS DURABEAT. Versiones de "Los Beatles". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 5.
MARIANA BRISKI pta.: "La del medio". Unipersonal de humor con personajes conocidos en el medio. Sábado: 22 y trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DE CAMARA MAYO. Con El conjunto de cámara "Las Cuatro Estaciones". Obras de Haydn, Dvorak, Mozart y otros. Ciclo "Conciertos de música de cámara 2004". Martes: 20 hs. Pl.: $ 10.
ENTRE LOS INFINITOS PUNTOS DE UN SEGMENTO, de Césare Lievi. Una coproducción de d7 (dinámica 7) y La Comedia de la Pcia. de Bs. As. Dir.: María José Trucco-Franco Grimaldi-Ignacio Catoggio. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ARS TANGO (saxo y danza). Con Oscar Kreimer (saxofón) y la cía. de danza "Ars Profana". Coreog.: Pilar Bravo Hansen. Domingo: 18 hs. Loc. desde: $ 6.
SIBILA pta.: "Torrente Flamenco". Coreog.: Ana María Aloia. Dir.: Gabriela González López. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Bent Persson-La Porteña Jazz Band. Recital del trompetista sueco y de la tradicional banda de jazz. Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Ciclo "Jazzología". Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Horacio Ferrer y Raúl Garello ptan.: "Diálogo de poeta y bandoneón". Ciclos "Tango 04". Coord.: Jorge Waisburd. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala A-B)
Acto B (Dios es una palabra, hoy a Dios le diremos Babel). Comedia metafísica por el grupo "Borgeano". Libro y dir.: Adriana Grimberg. Ciclo de teatro. Coord.: Enrique Dacal. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")
Nueva Música pta. CDs: "La optica desde el corazón" y "Destrabando la palanca". Por "Bicicletas" + "El Robot Bajo el Agua" Coord.: Nicolás Weinszelbaum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala A-B)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. (Ent. libre)
Federratas. Una comedia blanca, un policial negro, una sospecha blanca. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs.
Babilonia (una hora entre criados). Versión de el grotesco de Armando Discépolo. Dir.: Roberto Castro. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Jueves: 21.45 hs., viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
INCRIMINANDOME, de Peter Handke. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 y 22.30 hs. Ent.: $ 12.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
OMAR MOLLO y "Orquesta Color Tango": Roberto Alvarez (bandoneón y dir.), Hernán Bartolozzi (bandoneón), Alejandro Schaikies (violín), Diego Lerendegui (viola), Gustavo Hunt (teclados), Analía Goldberg (piano) y Manuel Gómez (contrabajo). Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.45, 19.25, 22.05, RIO MISTICO. A/16. Jue.cerrado. Mie. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec:16.30, 18.25, 20.20, 22.15, RE-CONSTRUCCION DE UN AMOR. A/13. Jue. Cerrado. Mie. $ 5.50.

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Máritimo 2280 T. 493-6001 Hoy, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte Pta: LA FLOR DEL MAL (Francia 2003) Dir. Claude Chabrol.A/13. Ent. $3.50 y $2.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: Cine Aleman Contemporáneo. OLVIDADOS POR EL TIEMPO.(1995) Dir. Andreas Kleinert. Coor. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 20.30 Ciclo de Cine Argentinio Pta: CLEOPA-TRA. Dir. Eduardo Mignona.Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 17.00, 18.45, 22.30, CONVERSACIONES CON MAMA. T/p. Sec: 20.20, LA PUTA Y LA BALLENA. A/13. Diar. Ptea. $5.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec.16.20, 19.20, 22.00, EL ABRAZO PARTIDO. T/p. Ptea.$7 Mie. $5.50

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 16.00, 18.30, TIERRA DE OSOS. T/p. Sec. 14.30, 17.45, MINI ESPIAS 3D. T/p.Sec: 21.00, EL ULTIMO SAMURAI. A/13.Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 19.05 , 21.15, EL GRAN PEZ. A/13. Sec: 15.00, 20.10, EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.(El Retorno del Rey) Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec:14.45, 16.50, 18.55, PETER PAN. (Cast.) T/p. Ptea. $6. Mie. $5 Jue cerrado

TEATRO

AUDITORIUM
Nachman Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Sáb 21.30, EL CLASICO BINOMIO. Con Marcelo Martínez y Gustavo Fraga. Ent. $5 y $4

AUDITORIUM
Payro Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Dom. 20.30, EL MEMORIAL DEL DIABLO. Con Victor Iturrarte y Gpo. Salamanca. Ent. $5 y $3.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 15.30, Gpo Teatrantes Pta: SUEÑOS DE UNA NOCHE DE VERANO. De W. Shakespeare. Ent. $5

MUSICA

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-60001 Vie. 21.00 SURDANCE ENSEMBLE Pta: (Primeras Figuras y Solistas del Teatro Colón).1ª Parte: Llamas de Paris.(Mca. Asafiev). La Bella Durmiente.(Mca.Tchaikovski) Las Joyas.(Mca. Tchaikovski). El Corsario.(Mca. A. Adams). 2ª Parte: Ciclico .(Mca. de Bach, Toppinen y Mozart) Ent. En Vta.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Vie. 19.00 31º Aniv. De la Colectividad Mafaldesa y Molisana. Ent. Libre.

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 18.00 Concierto Extraordinario Pta: GUILLERMO ZARAGOZA en El Esplandor del Piano. Ent. $10 y $7

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 20.30 ORQUESTA MUNICIPALDE TANGO Pta a Raquel Pozzi en Su 1º CD. ... CON TODO EL ALMA... Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. $7 y $5

COLON
H.Yrigoyen 1850 T. 494-8571 Sáb. 23.00, ADRIAN ABONIZIO Y DUO LA TROVA. Inv. Sebastián Echarry. Ent. $7 y $5

ALFONSINA TEATRO RESTOBAR
San Martin e Irigoyen. T 491-5902. Dom. 21.00, Ciclo de Rock and Roll Pta: ACOPLE. Ent. $2

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales T. 486-1999 Sáb, A Medianoche URBAN.(Covers 70/80) Dir. Art. Adrián Oliver. No se cobra D/Espect

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114 T. 451-9779 Sáb. 22.00 Música en Las Rocas Pta: EVA TRIGUERO,(Melódicos Internacionales) Acompaña Sebastián Del Hoyo.(Teclados)D/Esp. $5

ORION
Av. Luro y la Costa T. 491-5450 int-. 2003 Show Nacional e Inter.Vie. 23.00 Davenport Jazz Band. Ent. $6. Sáb. 23.30 Casino.(Mca. Intern.) Ent. $7.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb/Dom. y feriados. 11.00, 16.00, Paseos en Yate.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Avda. Constitucion 6990. T 479-7930. Vie/Sáb. 22.00, CENA MEXICANA con MARIACHI Tierra del Sol.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan entre Luro y 25 de Mayo T. 480-4922 Sáb/Dom, 16.30, TITERES. Ent. $3 Men.2 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.30 El Arte y El Mar (Esp. Creativo infantil) Donde los Protagonistas son los niños, y el Mar. Prof. Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 15.30, Taller de Cerámica, A cargo de Patricia Traverso. Pintamos y Creamos objetos.(Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sáb. 17.30 Taller de Plástica. Dibujamos, pintamos y creamos objetos. A carga de Patricía Traverso. (Abonando la ent. Al Museo)

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 18.00, TITERES a cargo de Pepe García e Hijos. Ent.$3,50

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12



Rep







HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y húmedo. Algunas lloviznas. Vientos del Sur. Mínima: 10°. Máxima: 14°.

13.00

◆ Inscripción a Taller de teatro para jóvenes y adolescentes que dictarán Tamara Accorinti, Carlos Riso Patrón y Patricia Sapkus. Informes en el C. C. San Martín, Sarmiento 1551, piso 6 o llamando al 4373-8367.

◆ Introducción al curso Filosofía de género: una introducción al feminismo filosófico. Informes en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, Puán 480, piso 2.

◆ Orientación y tratamiento para familias y personas con problemas de violencia o maltrato. Informes en Psicólogos y Psiquiatras de Buenos Aires, llamando al 4826-9614 o por mail a *info@ppba.org.ar* o en *www.ppba.org.ar*

◆ Inscripción al Seminario de Teatro Nacional que dictarán Luis Brandoni y Salvador Amore. Informes al 4372-7773 o por mail a *salvadoramore@cnxn.com.ar*

◆ Inscripción a los cursos *Humor: humor en serio*, *Historia argentina: mitos y verdades*, *Política Internacional: de Berlín a Irak* y *Periodismo y Literatura: los secretos del reportaje*. Informes en TEA, Lavalle 2083 o llamando al 4374-6751/7912.

◆ Inscripción al taller de entrenamiento actoral que dictarán Marcelo Chaparro y Adrián Fondari. En el Nuevo Espacio Cultural Tres Arroyos, Tres Arroyos 210. Informes al 4856-6324/4855-6246.

14.00

◆ Cuentos de amor (teatro para escuelas). En el auditorio del C. C. León Rigolleau, Calle 15 Nº 5675, Berazategui. Informes al 4256-9979/2032 o por mail a *cultura_berazategui@d.gba.gov.ar*

18.30

◆ Charla: El lunes empiezo (mujeres, estereotipos, roles y trabajo). En Cerrito 1250. **Gratis**. Informes en *inscripcion@espiritudemujer.org*

20.00

◆ Segundo taller para mujeres de Almagro: "Yo, la mujer de todas". En Colombres 25. **Gratis**

20.30

◆ Proyección de *Perros de la calle*, de Quentin Tarantino. En el C. C. Borges, Viamonte y San Martín.

Sueño con serpiente

Por Juan Forn

Ya hablamos alguna vez de este tipo llamado Miguel, que escribía unas historias fenomenales, pero llevaba ya muchos años sin publicar y todos pensaban que sin escribir también. El tipo andaba por los boliches del centro, era más amigo de los pintores que de los escritores, porque decía que los pintores contaban mejor, y a los pintores les gustaba escuchar a Miguel, les gustaba quedarse hasta que no les entraba más alcohol entre pecho y espalda, como a Miguel. Que a veces se volvía a su casa, a esa hora, y a veces se quedaba durmiendo debajo de las mesas del último boliche de la noche; da igual porque ni en un lugar ni en otro, pensaban todos, ni en su casa ni en el boliche, escribía más nada este Miguel. Sólo, escribía en el aire, cuando charlaba con los pintores, pero era como que le tenía tirria al papel. Y también a ciertos silencios. A veces se le vidriaba la mirada, a Miguel, se le iba para adentro, y todos sabían que estaba en lo de Arispe, un boliche que se había inventado para sus historias, nada que ver con lo urbano este boliche: era una mezcla de almacén y pulpería en esa tierra de nadie donde se terminan las casas y quiere empezar el campo, en cualquier pueblo de provincia.

Hasta el tiempo pasaba lejos, en lo de Arispe: a lo sumo se lo alcanzaba a entrever por la ventana, allá lejos, donde no importaba o donde no hacía mella. Así era la cosa. Entre historia e historia de Miguel pasaba lo mismo: las cosas siempre seguían más o menos igual en aquel boliche, lo de Arispe, como lo llamaba Miguel. La cuestión es que, un día, un fanático de aquellas viejas historias que Miguel había escrito primero y después siguió dibujando en el aire, cuando charlaba con sus amigos pintores, lo convenció de juntarlas y publicarlas otra vez.

Para sorpresa de todos, cuando vieron el libro, no sólo encontraron en él las mejores historias que había sabido escribir Miguel cuando escribía. Había una más, cortita:

Arispe y unos paisanos están mirando el fuego que calienta el boliche, afuera es noche y hace frío, y ellos están adivinando en esas llamas exangües las historias que cuenta el fuego, o usando como excusa las contorsiones de las llamas para contar la historia que se salen de la vaina por contar.

Llega entonces alguien de lejos, alguien que nadie tiene visto. El tipo deja pasar un rato, hasta que los demás se familiarizan con su presencia, y recién entonces dice: "Me dijeron que acá uno viene y cuenta su historia. Y que se la escucha, me dijeron".

Los demás no se la hacen fácil. Siguen en lo suyo, hasta que al fuego, o a ellos, se les extingue la elocuencia. Recién entonces consienten al recién llegado. "A ver", dice Arispe, que es siempre el que toma la palabra cuando nadie la quiere. El tipo no se acerca al fuego. Desde la barra nomás cuenta lo siguiente:

"Que de noche sueño que acá adentro me está creciendo una víbora, y que cada noche se hace más grande y más grande, y a mí no me importa eso, lo único que quiero saber –dice el forastero– es si cuando de tan grande que sea la víbora yo me muera, lo único que quiero saber es si la víbora vivirá."

Así era la historia y así terminaba aquel libro de Miguel.

Las cosas siguieron más o menos igual; Miguel siguió navegando por la noche y encontrándose con sus amigos pintores igual que antes. Pero ahora, cuando los que conocían casi de memoria sus historias lo veían solo en una mesa, y sentían que el silencio como que empezaba a darle tirria a Miguel, cuando veían que su mirada se le había ido para adentro y en los ojos se le alcanzaba a ver el reflejo del fuego que ardía en lo de Arispe, se acercaban con delicadeza a la mesa para no espantarlo y le decían al oído:

"Vivirá, Miguelito. Vivirá".

Hace veinte años exactamente, Miguel Briante rompió su largo silencio literario y publicó, por "coacción" de su amigo Ricardo Piglia, Ley de juego, *su último libro y, para muchos, uno de los mejores libros de cuentos de toda la literatura argentina.*

CARTAS

Banco Mayo

Desde 1998 y tras el vaciamiento del ex Banco Mayo, se investiga la administración fraudulenta de U$S 300 millones reclamados por el Central y U$S 187 millones pertenecientes a cientos de particulares. El hecho es gravísimo. Basta reflexionar sobre los múltiples destinos sociales y productivos que podría haber satisfecho el Estado nacional con 300 millones decentemente administrados, como pensar también en los devastadores perjuicios para quienes perdimos nuestros ahorros (propiedades ejecutadas, cierre de comercios, pérdida de fuentes laborales, afectación de la cadena de pagos y un largo etcétera).

Obviamente, esta tragedia no fue obra de la naturaleza sino de un grupo de personas que jamás intentó reparar ni mitigar el enorme daño causado, aun cuando les ofrecimos una generosa oportunidad. De modo que hace cinco años nos sumamos al proceso impulsado por dos honestos fiscales y por el Banco Central.

Tras superar severas dificultades en general vinculadas a los recursos de que disponen los corruptos, la investigación avanzó y desnudó un complejo entramado de testaferros y sociedades fantasma constituidas en paraísos fiscales, utilizadas para canalizar y refugiar los dineros ilícitamente obtenidos. Esas pruebas y la estricta aplicación de la ley determinaron, entre otras decisiones, la detención de Rubén Beraja y Salomón Cheb Terrab. Pero por distintos motivos que parecen converger en frustrar la búsqueda de la verdad, algunas personas con representatividad social, valiéndose de esa condición, peticionaron a los jueces la libertad de Beraja. Sin insinuar fundamento alguno, afirmaron que no cometió delito. Hubo incluso quien públicamente desvió el eje de la cuestión hacia lo religioso, o a la obra de Beraja, o cuestionando al juez instructor, aun cuando no lo objetan ni los propios abogados defensores. Es en verdad lamentable que mientras la sociedad reclama casi unánimemente por justicia, haya quienes crean posible tender un manto de impunidad sobre la investigación de esta multimillonaria defraudación. Quien quiera conocer nuestra posición en la causa y los motivos por los que debimos pedir la detención de Beraja y de otros pueden escribirnos a *damnificadosdelmayo98@hotmail.com*

Juan C. Varela
DNI 92.460.145
y siguen las firmas